

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г. Оренбурга

Муниципальное общеобразовательное автономное  
учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 35»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Н. В. Долматова

Приказ № 217  
от «29» августа 2024 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 785448)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

на 2024 - 2025 учебный год

Составители:  
учителя русского языка и литературы

Оренбург 2024

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 5 КЛАСС

### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной.** Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов.** «Лошадиная фамилия», «Мальчики».

**М. М. Зощенко.** «Галоша», «Лёля и Минька».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных.** Рассказы А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказ «Никита».

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне».** Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства.** Произведения В. Г. Короленко, В. П. Астафьева.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева».

**Зарубежная сказочная проза.** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках.** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

**Зарубежная приключенческая проза.** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

**Зарубежная проза о животных.** Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

**Древнерусская литература.**

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей».

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.**  
Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века.** Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления».

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов.** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения.** М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести.**

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина». Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.** А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказ «Тоска».

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы. «Зелёная лампа».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

**В. В. Маяковский.** Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Критики».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.** Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.** Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература.** «Житие Сергия Радонежского».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы. «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья.** Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко.

**Поэзия первой половины XX века** на тему «Человек и эпоха». Стихотворения А.А. Блока, В. В. Маяковского.

**М. А. Булгаков.** Повесть «Собачье сердце».

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин».

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.** В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера.

**Зарубежная литература.** У. Шекспир. Сонеты.

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море».

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

### **Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..».

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** Роман В. Гюго «Отверженные».



## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет,

композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира	5	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	4	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	Рождеством»				
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова	4	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчики». М.М.Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька».	4	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита».	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка».	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.2	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В. П. Астафьева	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору)	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р. Г. Гамзатова «Песня соловья»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы)	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы		2	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

4.2	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»,	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	«Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Внеклассное чтение		7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы		2	8	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина». Поэма «Полтава» (фрагмент)	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Стихотворения в прозе.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко				
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	П. Астафьева, Ф. А. Искандера				
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		2	6	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					

4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения АА. Блока, В. В. Маяковского	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет».	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	6	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море»	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	Е. А. Баратынский				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени»	11	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не	2	0		Библиотека ЦОК

	менее двух фрагментов по выбору)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Отверженные»	3	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		4	9		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» и другие подвиги Геракла	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	Стартовая диагностика	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>

	животных, волшебные, бытовые					
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
11	Поэзия волшебной сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
13	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
14	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий	1	0	0		Библиотека ЦОК

	русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»					<a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о	1	0	0		Библиотека ЦОК

	мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои					<a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь	1	0	0		Библиотека ЦОК

	перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения					<a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>

	«Муму». Роль природы и пейзажа в произведении					
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>

	Нравственный облик героев					
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
48	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
51	Стихотворения	1	0	0		Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					<a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аukat...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы	1	0	0		Библиотека ЦОК

	отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики». Тематический обзор					<a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька. Образы главных героев в рассказах писателя.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>

	А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского					
62	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1	1	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне. Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>
74	Внеклассное чтение. Война	1	1	0		Библиотека ЦОК

	и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко, В.П.Астафьева. Обзор произведений. Специфика темы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)

79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1	0	0		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> (РЭШ)
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» (главы по выбору). Тематика произведения	1	0	0		
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1	0	0		
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1	0	0		
83	Литература народов России. Стихотворение Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Образ лирического героя в стихотворении Р.Г.Гамзатова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>

85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стилль и язык, художественные приемы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>

	Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме					
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	1	0	0		
94	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1	0	0		
95	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1	0	0		
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
97	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>

	произведений					
98	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1	0	0		
99	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика	1	0	0		Библиотека ЦОК

	русских былин. Традиции в Оизображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	0	0		
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1	0	0		
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0		
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады	1	0	0		Библиотека ЦОК

	в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1	0	0		
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1	1	0		
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1	0	0		
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1	1	0		
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>

23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1	0	0	
25	Двусложные размеры стиха	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1	0	0	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое	1	0	0	

	произведение А.С.Пушкина					
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Трехсложные стихотворные размеры	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>

	изобразительности в произведении					
42	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:	1	0	0		Библиотека ЦОК

	авторское отношение к герою					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Итоговая контрольная работа по повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>

60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	0	0		
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1	0	0		
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>

	«Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П.	1	0	0		

	Екимов. «Ночь исцеления»					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1	0	0		
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
78	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1	0	0		
79	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
80	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1	0	0		

81	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>
82	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1	0	0		
83	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	0	0		
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>

	навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0		
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1	0	0		
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	0	0		
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
95	Произведения зарубежных писателей на тему взросления	1	0	0		

	человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя					
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	0	0		
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1	0	0		
98	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1	0	0		
99	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
100	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1	0	0		
101	Развитие речи. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>

102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1	0	0		
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1	0	0		
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в	1	0	0		

	творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1	0	0		
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1	0	0		
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>

	сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)					
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>

	произведения и фольклорная традиция					
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1	0	0		
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1	0	0		
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное	1	0	0		

	мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1	0		
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	0	0		
23	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>

	«Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие					
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>

	произведений А. К. Толстого о русской старине					
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1	0	0		
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1	0	0		
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1	0		
36	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>

	Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	1	0		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Зелёная лампа». Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>

	Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения					
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1	0	0		
48	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1	0	0		
49	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
50	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Авторская позиция	1	0	0		

	в произведении. Художественное мастерство автора					
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	1	0		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>

	Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов					
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
57	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1	0	0		
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1	0	0		
60	Итоговая контрольная работа	1	1	0		Библиотека ЦОК

	по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в	1	0	0		

	произведении					
65	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
68	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). : особенности героя жития, исторические основы образа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия	1	0	0		Библиотека ЦОК

	«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	1	0		
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1	0	0		
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская	1	0	0		Библиотека ЦОК

	дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	0	0		
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1	1	0		
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1	0	0		
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>

26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	0	0	
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1	0	0	
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1	0	0	
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система	1	0	0	

	образов					
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв «Как я стал писателем». Основные темы, идеи, проблемы, герои	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья М. А. Осоргин "Пенсне, Н.Тэффи "Жизнь или воротник". Система образов. Художественное мастерство писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	Поэзия первой половины XX века А.А.Блок" На поле Куликовом", "Россия" Основные темы, мотивы, образы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. В.В. Маяковский. Сатирические стихи. "Нате", "Ночь", "Прозаседавшиеся".	1	0	0		
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» . Основные темы, идеи, проблемы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» . Главные герои и средства их изображения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>

45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	1	0	0		
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Смысл финала	1	0	0		
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>

	композиция рассказа					
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	0	0		
54	Сочинение по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека".	1	1	0		
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
57	Итоговый контроль. Произведения русской литературы первой половины XX века.	1	1	0		
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>

59	В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е.И. Носов "Шопен. Соната №2". Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	0	0		
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Стихотворения А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко. Художественное мастерство поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Джюльетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0		

## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1	0	0		
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1	0	0		
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха					
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	0	0		
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	0	0		
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX	1	0	0		

	века					
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от	1	0	0		Библиотека ЦОК

	ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	0	0		
26	"Горе от ума" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1	0	0		
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Основные темы лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	0	0		
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	0	0		

33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	0	0		
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода. "К морю"	1	0	0		
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	А. С. Пушкин. Стихотворение "Осень"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	1	0		
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>
42	А.С. Пушкин.	1	0	0		Библиотека ЦОК

	«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	1	0		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>

52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	1	0		
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	0	0		
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Стихотворение «Пророк»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворение «Нет,	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>

	ни тебя так пылко я люблю...»					
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", «И скучно и грустно»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>

	Печорина					
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	0	0		
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	0	0		
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	0	0		
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	1	0	0		Библиотека ЦОК

	души». Образ Чичикова					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	0	0		
84	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>
85	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1	0	0		
87	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1	0		
88	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	0	0		
89	Внеклассное чтение. Отечественная проза первой половины XIX в. Произведение Антония Погорельского «Лафертовская маковница»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>

	Проблематика					
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	0	0		
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	0	0		
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	0	0		
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>

	Байронический тип литературного героя					
99	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Отверженные». Тема, идея произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Отверженные». Сюжет, проблематика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Отверженные». Образ главного героя	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	9	0		

# СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Оценивание предметных результатов должно быть основано на понимании учителем тех видов деятельности, которые предусмотрены программой. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности учащихся по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- 1) осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- 2) выразительное чтение художественного текста;
- 3) различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- 4) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- 5) заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- 6) анализ и интерпретация произведения;
- 7) составление планов и написание отзывов о произведениях;
- 8) написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- 9) целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Виды письменных работ по литературе не столь многочисленны и разнообразны, как по русскому языку. Однако очевидно, что только осуществление обязательных требований к количеству и качеству работ могут привести к формированию устойчивого результата, а значит, и к овладению учащимися тем или иным умением. Начиная с V класса программа утверждает определенное количество обязательных письменных работ.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования по литературе является выделение часов на развитие речи: — в V–VI классах учащиеся должны за учебный год написать не менее 4 сочинений (из них 3 аудиторных сочинения); — в VII–VIII классе — не менее 5 сочинений (из них 4 аудиторных сочинения); — в IX классе — не менее 6 сочинений (из них 5 аудиторных сочинений)

Навыки работы с информацией формируются в неразрывном единстве с навыком чтения. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом в программных документах выделены особо — как междисциплинарные программы. Поскольку чтение как вид учебной деятельности проявляется на уровне текста, очевидна актуализация взаимосвязи информация — чтение — текст и необходимость разработки промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом. Учителя-словесники должны оказать методическую помощь в создании базы таких работ учителям других школьных дисциплин. Особого внимания на уроках русского языка и литературы требует решение задачи формирования навыков смыслового чтения. Целенаправленная работа по формированию разных видов чтения (поисковое/просмотровое, ознакомительное, изучающее/аналитическое и др.) и осмысленному выбору вида чтения в зависимости от цели обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений в познавательном процессе. Это основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому от умения воспринимать, понимать, интерпретировать информацию, получаемую при чтении, зависит успешность образовательного процесса в целом. Оценивание уровня результативности метапредметных УУД, которые основываются на чтении и восприятии информации, возможно в форме комплексной работы в тестовой форме: для анализа предъявляется текст (сплошной/несплошной) и вопросы к тексту с учетом таких составляющих, как поиск и выделение информации, интерпретация, рефлексия и оценка. Задания должны быть дифференцированы по уровню сложности (базовый, повышенный) и соотношены с количеством баллов. Задания на рефлексия и оценку выполняются в форме связного свободного ответа.

В качестве диагностируемых включаются метапредметные умения, формируемые на базовом уровне:

- 1) определять основную и второстепенную информацию (определение основной темы текста, подбор заголовка, отражающего тему);
- 2) определять познавательную цель (определение основной мысли и цели создания текста, подбор заголовка, отражающего идею);
- 3) определять речевую ситуацию, в которой создан текст (установление принадлежности текста к стилю речи, определение типа книги, из которой взят текст);

4) извлекать необходимую фактическую информацию из текста;

5) находить и выделять конкретную информацию;

6) устанавливать причинно-следственные связи;

на повышенном уровне:

1) синтезировать информацию (составление целого из частей, восстановление последовательности, составление плана и т. п.);

2) понимать и адекватно оценивать языковые средства (объяснение значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту, определение роли средств языковой выразительности);

3) анализировать объекты с целью выделения каких-либо при- знаков; структурировать знания (обобщение и систематизация имеющейся в тексте информации, передача в другой форме, на- пример в табличной);

4) создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

5) устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать имеющуюся в тексте информацию в форме крат- кого письменного ответа;

6) строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа). При оценивании ответов на вопросы и выполнения заданий базового уровня тестового характера используется традиционный подход (1 балл — правильный ответ, 0 баллов — неверный), оценивание ответов в свободной форме требует критериального подхода.

Критерии оценивания сочинения по литературе

1. Сочинение оценивается по пяти критериям. **Критерии № 1 и № 2** являются основными. Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№ 3 — № 5). 2. При выставлении оценки учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов — 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачет». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. 3. Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится «незачет». Выпускнику разрешается пользоваться орфографическим словарем.

**Критерий № 1.** «Соответствие теме» Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Выпускник рассуждает на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.). «Незачет» ставится только при условии, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий № 2.** «Аргументация. Привлечение литературного материала» Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Выпускник строит рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста — от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы. «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий № 3.** «Композиция и логика рассуждения» Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Выпускник аргументирует высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть (во всех остальных случаях выставляется «зачет»).

**Критерий № 4.** «Качество письменной речи» Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. «Незачет» ставится при условии, если низкое

качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняют понимание смысла сочинения (во всех остальных случаях выставляется «зачет»). **Критерий № 5. «Грамотность»** Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов). Навыки работы с информацией формируются в неразрывном единстве с навыком чтения. Стратегии смыслового чтения и работа с текстом в программных документах выделены особо — как междисциплинарные программы. Поскольку чтение как вид учебной деятельности проявляется на уровне текста, очевидна актуализация взаимосвязи информация — чтение — текст и необходимость разработки промежуточных и итоговых комплексных работ на межпредметной основе, направленных на оценку сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных действий при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на работе с текстом. Учителя-словесники должны оказать методическую помощь в создании базы таких работ учителям других школьных дисциплин. Особого внимания на уроках русского языка и литературы требует решение задачи формирования навыков смыслового чтения. Целенаправленная работа по формированию разных видов чтения (поисковое/просмотровое, ознакомительное, изучающее/аналитическое и др.) и осмысленному выбору вида чтения в зависимости от цели обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений в познавательном процессе. Это основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому от умения воспринимать, понимать, интерпретировать информацию, получаемую при чтении, зависит успешность образовательного процесса в целом. Оценивание уровня результативности метапредметных УУД, которые основываются на чтении и восприятии информации, возможно в форме комплексной работы в тестовой форме: для анализа предъявляется текст (сплошной/несплошной) и вопросы к тексту с \*

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения четырех междисциплинарных учебных программ: «Формирование универсальных учебных действий», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» и «Основы смыслового чтения и работа с текстом». С четом таких составляющих, как поиск и выделение информации, интерпретация, рефлексия и оценка. Задания должны быть дифференцированы по уровню сложности (базовый, повышенный) и соотношены с количеством баллов. Задания на рефлексия и оценку выполняются в форме связного свободного ответа. В качестве диагностируемых включаются метапредметные умения, формируемые на базовом уровне:

- 1) определять основную и второстепенную информацию (определение основной темы текста, подбор заголовка, отражающего тему);
- 2) определять познавательную цель (определение основной мысли и цели создания текста, подбор заголовка, отражающего идею);
- 3) определять речевую ситуацию, в которой создан текст (установление принадлежности текста к стилю речи, определение типа книги, из которой взят текст);
- 4) извлекать необходимую фактическую информацию из текста;
- 5) находить и выделять конкретную информацию;
- 6) устанавливать причинно-следственные связи;

на повышенном уровне:

- 1) синтезировать информацию (составление целого из частей, восстановление последовательности, составление плана и т. п.);
- 2) понимать и адекватно оценивать языковые средства (объяснение значения встретившихся в тексте слов, в том числе по контексту, определение роли средств языковой выразительности);
- 3) анализировать объекты с целью выделения каких-либо признаков; структурировать знания (обобщение и систематизация имеющейся в тексте информации, передача в другой форме, например в табличной);
- 4) создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 5) устанавливать причинно-следственные связи, обобщать и систематизировать имеющуюся в тексте информацию в форме краткого письменного ответа;
- 6) строить произвольное речевое высказывание (умение формулировать личное мнение на основе информации, содержащейся в тексте, аргументировать его и излагать в форме связного письменного ответа).

При оценивании ответов на вопросы и выполнения заданий базового уровня тестового характера используется традиционный подход (1 балл — правильный ответ, 0 баллов — неверный), оценивание

ответов в свободной форме требует критериального подход.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5 КЛАСС

Стартовая диагностика (Урок 4)

#### **ЧАСТЬ А.**

*К каждому заданию дано 4 варианта ответа, из которых надо выбрать один правильный.*

**A1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки.**

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1) Рассказ. 2) Сказка. 3) Былина. 4) Басня.

**A2. Продолжи определение. Сказка- это... .**

1) Русская народная эпическая песня о богатырях.

2) Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.

3) Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.

4) Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**A3. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?**

А) Младший; Б) средний; В) старший.

**A4. Кому из персонажей басен И.А. Крылова принадлежат эти слова?**

« Не оставь меня, кум милой!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!»

1) Лисице. 2) Стрекозе. 3) Муравью. 4) Мартышке.

**A5. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.**

А) скороговорка Б) считалка В) загадка Г) дразнилка

**A6. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».**

1) В. Драгунский. 2) Е. Чарушин. 3) А. Гайдар. 4) Н. Носов.

**A7. Восстанови пословицу.**

Чтение – вот лучшее...

1) развлечение 2) учение 3) мышление 4) обучение

**A8. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.**

1) Русский язык. 2) Язык проглотить. 3) Язык птиц. 4) Иностранный язык

#### **ЧАСТЬ В.**

*К заданиям этой части вами должен быть дан краткий ответ.*

**B1. Допиши предложение.**

Заболоцкого зовут Николай Алексеевич, а Пушкина – \_\_\_\_\_

**B2. Вспомни 2-3 имени мудрых девиц-красавиц из русских волшебных сказок.**

---

**В3. Запиши название басни, которая тебе особенно запомнилась.**

---

**Ключи***Часть А*

А1 – 3

А2 – 4

А3 – А

А4 – 2

А5 – А

А6 – 1

А7 – 2

А8 - 2

*Часть В*

В1 – Александр Сергеевич

В2 – Василиса Премудрая, Алёнушка, Василиса Прекрасная.

В3 – «Мартышка и очки» (любое название басни)

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ****5 КЛАСС****Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения (Урок 40)**

По плану:

1. Тема фрагмента.
2. Идея фрагмента.
3. Эмоции, которые вызывает фрагмент.

**Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь (Урок 48)****1. С кем сравнивает автор Герасима, когда описывает его скуку после переезда в город?**

- А) С волком-одиночкой
- Б) С орлом
- В) С быком
- Г) С собакой

**2. Почему Герасим не попросил у барыни разрешения жениться на Татьяне?**

- А) Боялся барыни
- Б) Боялся отказа Татьяны
- В) Ждал, пока барыня будет в хорошем расположении духа
- Г) Ждал новый кафтан для похода к барыне

**3. В произведении Некрасова «Крестьянские дети» как звали мальчика, который вёл лошадку и повстречал рассказчика:**

- А) Влад
- Б) Влас
- В) Ваня

**4. Сколько лет было мальчику?**

- А) 7
- Б) 8
- В) 6

**5. Какое имя было у офицера Жилина в произведении Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?**

- А) Иван
- Б) Василий
- В) Евгений
- Г) Дмитрий

**6. Как Абдул-Мурат стал хозяином Жилина?**

- А) Выиграл его
- Б) Захватил его
- В) Получил в качестве подарка
- Г) Получил в качестве долга

**Ключи**

- 1) В
- 2) Г
- 3) Б
- 4) В
- 5) А
- 6) Г

**Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок (Урок 54)**

**Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко (Урок 59)**

**Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок (Урок 64)**

**Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок (Урок 74)**

**Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (Урок 96)**

**1. Назовите литературного героя**

- А) «Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок...» \_\_\_\_\_
- Б) «Он появился на тротуаре с ведром известики и длинной кистью в руках...» \_\_\_\_\_

**2. Напишите отзыв о понравившемся произведении по плану:**

- А) Какое произведение понравилось и почему?
- Б) Кто из героев интересен и почему?
- В) Что пытается донести автор до читателя?
- Г) Почему это произведение нужно прочитать?

**Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) (Урок 99)**

**1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

- а) Басня б) Загадка в) Прибаутка

**2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:**

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

**3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

**4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

... Звучал булат, картель визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

а) С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**Ключи**

1) А

2) В

3) В

4) А

5) Б

6) В

7) Б

8) В

9) В

10) Б

## Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" (Урок 17)

### 1. Отгадайте загадку:

1. Двенадцать братьев друг за другом ходят,  
друг друга не находят.

1. Месяцы
2. Дни
3. Часы+
4. Годы

### 2. Отгадайте, о какой сказке идет речь:

1. «Нет ни речки, ни пруда, где воды напиться,  
очень вкусная вода в ямке от копытца»
2. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»+
3. «Петушок – золотой гребешок»
4. «Колобок»
5. «Маша и медведи»

### 3. Как звучит пословица: Книгу читать....

1. Как на крыльях летать +
2. Экзамен сдавать
3. Зрение портить
4. Много знать

### 4. Как называется русский трехструнный щипковый инструмент?

1. Балалайка +
2. Гусли
3. Арфа
4. Гитара

### 5 «Верное слово молвил поповский сын – не гоже богатырю на пиру сидеть, живот растить.

Отпусти меня, князь, в широкие степи, поглядеть, не рыщет ли враг по родной Руси...»

К какому жанру относится данный отрывок

1. Былина +
2. Поговорка
3. Загадка
4. Небылица

### 6. Как называются маленькие песенки для зазывания птиц весной?

1. Заклички+
2. Колядки
3. Частушки
4. Припевки

7. Жанр фольклора, краткое народное изречение, заключающее в себе какое-то поучение. Это изречение советует, поучает, наставляет, предупреждает.

1. Пословицы +
2. Загадки
3. Скороговорки
4. Сказки

### 8. Без какого блюда не возможен обед на Руси?

1. Суп
2. Мясо
3. Хлеб +
4. Чай

### 9. На Алатырь - камне в Тридевятом царстве птица вещая сидит.

1. Что это за птица?
2. Ворон +
3. Сорока
4. Сова

### 10. Как в русских народных сказках называется камень поворотный у развилки трёх дорог?

1. Путеводитель
2. Вещий камень Алатырь +

3.Перепутный камень

4.Распутье

**11. Продолжите волшебное заклинание "Избушка, избушка, повернись..."**

1.ко мне крылечком, а к лесу колечком

2.к лесу спиной, ко мне головой

3.ко мне передом, к лесу задом +

**12. Как называется русская мужская рубашка?**

1.Сорочка

2.Чехол

3.Кафтан

4.Косоворотка +

**13. Как называется национальное дерево России?**

1.Дуб

2.Клён

3.Осина

4.Берёза +

**14. Традиционное обращение к мальчикам – добры молодцы, а к девочкам – красны девицы.**

**Почему девицы красные?**

1.в красных сарафанах

2.румяные

3.красивые, прекрасные +

**15. Какое растение, по народным преданиям, цветет лишь одну ночь в году в ночь на Ивана-купалу?**

1.Одолень-трава

2.Иван-да-марья

3.Папоротник +

4.Расцвет-трава

**16. Когда на Руси празднуются Святки, или святые вечера?**

1.первые дни января

2.конец декабря

3.с 07 января по 19 января +

**17. Праздник Кузьминки называют так...**

1.По фамилии знаменитости

2.По названию местности

3.В честь святых Кузьмы и Демьяна +

4.По кличке животного

**18. Как в русских сказках называются существа, как правило, вредоносные, в которых превращаются умершие девушки, преимущественно утопленницы?**

1.Бродницы

2.Водяницы

3.Русалки (*мавки*) +

4.Кикиморы

**19.В русских сказках как звали суженую Ивана царевича?**

1.Василиса Премудрая

2.Василиса Прекрасная +

3.Василиса красна девица

**20.Подберите подходящий ответ к устаревшему слову «УВАРАХТАТЬСЯ». Это значило -**

1.испачкаться +

2.укутаться

3.заблудиться

4.растеряться

**Вопросы с развернутым ответом:**

1. Устное народное творчество, народная мудрость (фольклор)

2. Образное, краткое изречение, метко определяющее какое-либо явление (поговорка)

3. Короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, каким они сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни (пестушка)

4. Песня, исполняемая мамой или няней при укачивании ребёнка; особый лирический жанр, популярный в народной поэзии (колыбельная песня)
5. Короткий стишок (реже песенка), предназначенная для развлечения детей младенческого и раннего возраста, сопровождаемая элементарными игровыми движениями (потешка)
6. Фраза, отражающая какое-либо явление жизни. Часто имеет юмористический характер (поговорка)
7. Фраза, построенная на сочетании звуков, затрудняющих быстрое произношение слов (скороговорка)
8. Небольшой стихотворный текст с чёткой рифмо-ритмической структурой в шуточной форме, предназначенный для случайного избрания (обычно одного) участника из множества (считалка)
9. Короткие насмешливые стишки, высмеивающие то или иное качество, а иногда и просто привязанные к имени (дразнилка)
10. Краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл (пословица)
11. Небольшая песенка для распевки группы детей или стихотворное обращение к явлениям природы (закличка)
12. Краткое образное определение предмета или явления, которое даётся в иносказательной форме. Как правило, один предмет описывается через другой на основе схожих черт (загадка)

### **Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору (Урок 21)**

#### **Дайте развернутый ответ на вопросы:**

1. Какие качества характера помогли старцу спасти город?
2. Можно ли сказать, что трагическая ситуация завершается жизнеутверждающей концовкой?

### **Резервный урок. Двусложные размеры стиха (Урок 25)**

#### **Самостоятельно определите двусложный стихотворный размер:**

1. Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.
2. Поздно ночью из похода  
Воротился воевода...
3. Мчатся тучи, вьются тучи...
4. Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!..
5. Долго ль мне гулять на свете  
То в коляске, то верхом,  
То в кибитке, то в карете,  
То в телеге, то пешком?..
6. В надежде славы и добра  
Гляжу вперёд я без боязни...

### **Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина (Урок 32)**

#### Тест по роману А.С.Пушкина «Дубровский»

#### **1.Троекуров**

- А) высокообразованный дворянин
- Б) человек необразованный и грубый

В) не хотел показывать своего образования.

## **2. Дворовые Троекурова**

- А) любили хозяина искренне
- Б) пользовались покровительством хозяина и вели себя нагло
- В) бунтовали, желая избавиться от хозяина

## **3. Старый Дубровский по чину и званию**

- А) был выше Троекурова
- Б) равный с ним
- В) ниже его

## **4. Владимир Дубровский**

- А) жил с отцом
- Б) жил в Петербурге
- В) жил за границей

## **5. Владимир**

- А) любил Троекурова как родного отца
- Б) ненавидел, считая виновным в смерти отца
- В) вообще не интересовался Троекуровым

## **6. Кистенёвку сожгли**

- А) случайно
- Б) по инициативе крестьян
- В) по инициативе Дубровского

## **7. Дефорж - это**

- А) настоящий француз
- Б) Дубровский
- В) переодетый слуга Дубровского

## **8. Саша – это**

- А) крепостной Дубровского
- Б) сын Троекурова
- В) слуга Троекурова

## **9. Владимир Дубровский**

- А) ровесник Маши
- Б) намного старше её
- В) старше её на 5 лет

## **10. Антон Пафнутьич оказался в одной комнате с Дефоржем**

- А) Дефорж затащил его к себе силой
- Б) Антон Пафнутьевич сам попросился к нему на ночлег
- В) Троекуров велел ему следить за учителем

## 11. Дубровский

- А) остался разбойником
- Б) погиб
- В) оставил шайку и уехал за границу

## 12. О каком событии идёт речь?

«Он шёл не разбирая дороги; сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте, он ничего не замечал»

- А) Троекуров после бала
- Б) Когда Спицына обокрали
- В) Когда Дефоржу отказали
- Г) Владимир Дубровский после похорон отца

## 13. Что сделал Троекуров, когда Шабашкин явился к нему с поклоном и поздравлениями в связи с приобретением имени Дубровского?

- А) прогнал его
- Б) угостил наливкой
- В) угостил обедом в связи с приобретением имени

## 14. «Дубровский был отменно сердит ...» На что сердит Дубровский?

- А) мужики Троекурова охотились в его владениях
- Б) мужики Троекурова воровали скотину
- В) мужики Троекурова воровали лес

## 15. «Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал». Назовите эпизод.

- А) Дубровский в театре увидел Троекурова
- Б) Андрей Гаврилович Дубровский перед смертью
- В) Дубровский в суде после провозглашения приговора

## 16. По какому поводу был дан званый обед в поместье Троекурова, после которого Дубровский ограбил Антона Пафнутьича?

- А) дня рождения
- Б) помолвки дочери
- В) церковного праздника

## 17. Что делал мальчик, посыльный Дубровского, в саду Троекурова, по его собственным словам?

- А) «коз пас»
- Б) «малину крал»
- В) «яблоки собирал»

## 18. Узнайте героя романа по описанию:

«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке».

- А) Дефорж
- Б) Спицын

- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин

**19. Узнайте героя романа по описанию:**

«Он лишился матери с малолетства и, почти не зная отца своего, был привезён в Петербург на восьмом году своего возраста»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

**20. Узнайте героя романа по описанию:**

«Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем...»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

**21. Узнайте героя романа по описанию:**

«...выказывал пороки человека необразованного», «привык давать волю всем порывам пылкого нрава и всем затеям довольно ограниченного ума».

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

**22. Узнайте героя романа по описанию:**

Маленький человечек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги.

- А) Дефорж
- Б) Спицын

- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

**23. Узнайте героя романа по описанию:**

Ему «было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать»

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) князь Верейский
- Д) Андрей Дубровский
- Е) заседатель Шабашкин
- Ж) Владимир Дубровский

**24. Фамилия Антона Пафнутьича**

- А) Дефорж
- Б) Спицын
- В) Троекуров
- Г) Верейский
- Д) Дубровский
- Е) Шабашкин

**ОТВЕТЫ**

- |        |        |
|--------|--------|
| 1 – Б  | 16 – В |
| 2 – Б  | 17 – Б |
| 3 – В  | 18 – Д |
| 4 – Б  | 19 – Ж |
| 5 – Б  | 20 – Ж |
| 6 - В  | 21 – В |
| 7 – Б  | 22 – Е |
| 8 – Б  | 23 – Г |
| 9 – В  | 24 – Б |
| 10 – Б |        |
| 11 – В |        |
| 12 - Г |        |
| 13 – А |        |
| 14 – В |        |
| 15 – В |        |

## БАЛЛЫ и ОЦЕНКИ

24 - 21 – «5»

20 - 17 – «4»

16 - 12 – «3»

11 – 6 – «2»

5 – 1 – «1»

## Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры (Урок 37)

### Определите стихотворный размер:

1. На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна,  
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим  
Одета, как ризой, она. (амфибрахий)
2. Слова слышны и здесь и там,  
На улице и дома.  
Одно - давно привычно нам,  
Другое – незнакомо. (ямб)
3. Вот ворона на крыше покатоЙ  
Так с зимы и осталась лохматоЙ. (анapest)
4. Книга – учитель.  
Книга – наставница.  
Книга – лучший товарищ и друг. (хорей)
5. Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную. (дактиль)

## Итоговая контрольная работа по повести Л.Н.Толстого «Детство» (Урок 56)

1. Повесть Л.Н. Толстого «Детство» относится к трилогии:
  1. «Детство. Молодость. Старость»
  2. «Детство. Отрочество. Юность»
  3. «Детство. Юность. Зрелость»
2. Повесть «Детство» является:
  1. Приключенческой
  2. Культурно-исторической
  3. Автобиографической
3. Кто такой Карл Иванович?
  1. Гость семьи Иртеньевых
  2. Учитель Николеньки

3. Крепостной
4. Кто по национальности Карл Иванович?
  1. Испанец
  2. Француз
  3. немец
5. В чем, по мнению автора, состоит истинная красота лица?
  1. В форме лица
  2. В глазах
  3. В улыбке
6. За что обиделся Николенька на Наталью Савишну?
  1. Она подала ему не ту чашку
  2. Она била его мокрой скатертью по лицу
  3. Она спрятала в сундук его любимую игрушку
7. Николенька часто:
  1. Балуется
  2. Плачет
  3. Ругается с родителями
8. Папа Николеньки имел две страсти:
  1. Охоту и музыку
  2. Балы и стрельба
  3. Карты и женщины
9. На что обиделась Наталья Савишна?
  1. На запрет выйти замуж
  2. На данную ей «вольную»
  3. На то, что ее называли Наташка
10. Продолжите фразу, которую диктовал Карл Иванович «Из всех пороков самый тяжкий - ....»
  1. Предательство
  2. Неблагодарность
  3. Вранье

**Ответы:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	3	2	3	3	2	2	3	2	2

## Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» (Урок 71)

### 1. Назовите автора стихотворных строк:

*О, как безумно за окном  
Ревет, бушует буря злая,  
Несутся тучи, льют дождем,  
И ветер воет, замирая.*

- А) А. Блок
- Б) С. Есенин
- В) А. Ахматова
- Г) Н. Рубцов

### 2. Назовите двусложные и трехсложные размеры стиха:

- А) Двусложные размеры
- Б) Трехсложные размеры

### 3. Двухсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) хорей
- Г) амфибрахий

### 4. Трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- А) ямб
- Б) дактиль
- В) анапест
- Г) амфибрахий

### 5. Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 6. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

### 7. Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

### 8. Определите размер стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей».

*Звезда полей, во мгле заледенелой,  
Остановившись, смотрит в полынью.*

### 9. Какой художественный прием использует автор:

- А) Во мгле заледенелой, лучом приветливым, для всех тревожных жителей земли, зимним серебром, золотом осенним
- Б) Звезда..., остановившись, смотрит в полынью; своим лучом приветливым касаясь.
- В) Горит над золотом осенним, горит над зимним серебром, сон окутал родину мою.
- Г) Она горит....  
Она горит...

### 10. Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приемам?

**Ответы:**

1. А

2. А) ямб, хорей Б) дактиль, амфибрахий, анапест

3. В

4. Б

5. А

6. Г

7. **Определите тему и основную мысль стихотворения Н.М.Рубцова «Звезда полей»** (Письменный развёрнутый ответ: любовь к родной природе и родине; Рубцов размышляет о привязанности к родному краю)

8. 5-стопный ямб

9.

А) эпитеты

Б) олицетворение

В) метафора

Г) анафора

10. **Какие чувства передаёт автор благодаря использованным им художественным приёмам?** (*взволнованность и любовь к родной земле*)

**Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) (Урок 96)**

**Часть 1**

**1. Поговорка- это...**

- 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- 2) вид художественного произведения;
- 3) сказания, передающие представления древних народов о мире;
- 4) короткая рифмованная народная песенка.

**2. Во время какого праздника исполнялись колядки?**

- 1) Масленица;
- 2) Троица;
- 3) Новый год и Рождество;
- 4) Иван Купала.

**3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:**

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) хорей.

**4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?**

- 1) смешные случаи из жизни людей;
- 2) любовные истории;
- 3) биографии писателей;
- 4) значительные события из истории страны.

**5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?**

- 1) Александр;
- 2) Владимир;
- 3) Евгений;
- 4) Михаил.

**6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?**

- 1) Лиза;

- 2) Акулина;
- 3) Настя;
- 4) Маша.

**7. Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)**

- 1) утонул в реке;
- 2) разбился, упав с лошади;
- 3) сгорел во время пожара;
- 4) от болезни.

**8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?**

- 1) презирать русский народ;
- 2) жить за чужой счёт;
- 3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;
- 4) не ездить по железной дороге.

**9. Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:**

- 1) сбежать от семьи;
- 3) хорошо бы выпить горячего чая;
- 2) поехать в гости в деревню;
- 4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

**10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца...». (А.Грин «Алые паруса»)**

- 1) от матери, она сказала их перед смертью;
- 2) от собирателя сказок Эгля;
- 3) от старого моряка;
- 4) от отца.

**11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)**

- 1) поход на рыбалку вместе со взрослыми;
- 2) настоящий армейский конь;
- 3) калач с изображением розового коня;
- 4) пряник в виде коня.

**12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)**

- 1) послать их матери;
- 2) покупать молоко;
- 3) купить конфет;
- 4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

**13. Какой предмет преподавал Харламий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)**

- 1) историю;
- 2) химию;
- 3) математику;
- 4) географию.

**14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:**

- 1) о любви;
- 2) о дружбе;
- 3) о последнем годе троянской войны;
- 4) о путешествиях.

**15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?**

- 1) Стероп;
- 2) Арг;
- 3) Бронт;
- 4) Полифем.

## Часть 2

### 16. Соотнесите жанр и название произведения:

- |   |                  |
|---|------------------|
| 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | А) Сказ          |
| 2) «Алые паруса»                          | Б) Роман         |
| 3) «Маленький принц»                      | В) Стихотворение |
| 4) «Левша»                                | Г) Сказка        |
| 5) «Дубровский»                           | Д) Феерия        |

### 17. Соотнесите автора и название произведения:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Тринадцатый подвиг Геракла» | А) А.П. Платонов |
| 2) «Левша»                      | Б) С.А. Есенин   |
| 3) «Критики»                    | В) Н.С. Лесков   |
| 4) «Неизвестный цветок»         | Г) В.М. Шукшин   |
| 5) «Я покинул родимый дом...»   | Д) Ф.А. Искандер |

### 18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) *«Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

2) *«Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».*

3) *«Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом ... лежало несколько крупных кредитных билетов...»*

### 19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Я всё-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился. \_\_\_\_\_

2) Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде. \_\_\_\_\_

### 20. Определите размер стихотворения:

1) Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя... \_\_\_\_\_

2) О, весна без конца и без краю –  
Без конца и краю мечта!.. \_\_\_\_\_

3) Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный... \_\_\_\_\_

## Часть 3

### 21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)

№	Баллы	Ответы
1	0-1	1

2	0-1	3
3	0-1	1
4	0-1	4
5	0-1	2
6	0-1	1
7	0-1	2
8	0-1	3
9	0-1	4
10	0-1	2
11	0-1	4
12	0-1	2
13	0-1	3
14	0-1	3
15	0-1	4
16	0-5	1-В 2-Д 3-Г 4-А 5-Б
17	0-5	1-Д 2-В 3-Г 4-А 5-Б
18	0-6	1 – А.П.Платонов «Неизвестный цветок»; 2 – Н.С.Лесков «Левша»; 3 – А.И.Куприн «Чудесный доктор»
19	0-2	1 – эпитет 2 – сравнение
20	0-3	1 – хорей 2 – анапест 3 – ямб
21	2-5	Развёрнутый ответ на вопрос

Максимальное количество баллов, которое можно получить за выполнение диагностической работы – 41 балл. Индивидуальная оценка определяется суммарным баллом, набранным обучающимся по результатам выполнения всей работы.

**Оценки:**

«5» - 35-41

«4» - 28-34

«3» - 21-27

«2» - 0-20

## 7 КЛАСС

**Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Сочинение на тему: «Образ семьи в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» (Урок 20)**

**Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история:  
изображение в литературе исторических событий (Урок 35)**

**1. Проведите соответствие между писателем (поэтом) и произведением, составив правильно пару. Ответ запишите цифрой и буквой в соответствии (5 баллов)**

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1) М.В. Ломоносов       | а) «Песня про царя Ивана..., молодого опричника и удалого купца Калашникова» |
| 2) А.С.Пушкин           | б) «Ода на день восшествия на всероссийский престол...Елисаветы Петровны...» |
| 3) М.Ю. Лермонтов       | в) «Медный всадник»»   |
| 4) И.С. Тургенев        | г) «Дикий помещик»   |
| 5) М-Е. Салтыков-Щедрин | д) «Бирюк»   |

**2. Выпишите слово из каждой строчки, указывающее на «лишнего» героя произведения. (3 баллов)**

- 1) Вольга Святославович, Алена Дмитриевна, дружинушка, Микула Селянинович.
- 2) барыня, Николенька, Карл Иваныч, Наталья Савишна.
- 3) Жигалов, Елдырин, мужик, Очумелов.

**3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 балла)**

- 1) князь Павел, слуга, Ефросиния, князь Пётр.
- 2) Фома Кузьмич, рассказчик, мужик, Ермолай.

**4. По описанию узнайте героя, укажите имя героя, из какого произведения этот отрывок и кто автор произведения? (6 баллов)**

- 1) ...На святой Руси, нашей матушке,  
Не найти, не отыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт;  
Горят щёки её румяные,  
Как заря на небе Божиим;  
Косы русые, золотистые...
- 2) «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу...черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо, из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».

**5. Укажите, какому художественно-изобразительному средству (тропу) соответствует это определение (2 балла)**

- 1) Противопоставление.
- 2) Троп, в основе которого изображение предмета (явления) в переносном значении с

помощью сопоставления на основе сходства с другим предметом; скрытое образное сравнение.

**6. Укажите верное определение былины. (1 балл)**

- 1) Жанр фольклора, поэтическая автобиография народа, устный рассказ, который содержит сведения об исторических лицах, событиях, возникают часто из рассказов очевидцев.
- 2) Жанр фольклора, построенный на повторах, без рифмы, это произведения устной поэзии о народных героях и русских богатырях, их исполнение сопровождалось игрой на гусях.

**7. Укажите верное определение оды (1 балл)**

- 1) Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.
- 2) Устное народное творчество.
- 3) стихотворное произведение, основной лирический тон которого торжественность; относится к высокому стилю.

**8. Какова основная мысль повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»? (2балла)**

**Ключи**

1. Составьте правильно пару, запишите только цифру и букву (5 баллов):

- 1) б
- 2) в
- 3) а
- 4) д
- 5) г

2. Укажите в каждой строчке «лишнего» героя произведения (3 баллов):

- 1) Алена Дмитриевна
- 2) барыня
- 3) мужик

3. По ключевым словам определите произведение и автора (4 баллов).

- 1) Древнерусская повесть «О петре и Февронии», нет автора, летописи из Повести временных лет.
- 2) «Бирюк» И.С. Тургенев.

4. По описанию узнайте героя, укажите, из какого произведения отрывок и какого автора? (6 баллов)

- 1) Алена Дмитриевна, «Песня про царя Ивана Васильевича...», М.Ю. Лермонтов.
- 2) Фома Кузьмич, «Бирюк», И.С. Тургенев

5. Определение какого художественно-изобразительного средства дано (2 балла).

- 1) антитеза;
- 2) метафора;

6. Укажите верное определение былины (1 балл):

- 2)

7. Укажите верное определение оды (1 балл):

3)

8. Какова основная мысль отрывка из повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»? (2балла)

восхищение честностью смотрителя, бескорыстностью, унижение «маленького человека» чиновниками высшего ранга, библейская история о блудном сыне – ценить отношения к близким, признание ошибок, покаяние, разъяснение духовно-нравственных ценностей

**Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы).**  
(Урок 41)

**Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.**  
(Урок 53)

Александр Александрович Блок

Ветхая избушка

*Ветхая избушка*

*Вся в снегу стоит.*

*Бабушка-старушка*

*Из окна глядит.*

*Внукам-шалунишкам*

*По колено снег.*

*Весел ребятишкам*

*Быстрых санок бег...*

*Бегают, смеются,*

*Лепят снежный дом,*

*Звонко раздаются*

*Голоса кругом...*

*В снежном доме будет*

*Резвая игра...*

*Пальчики застудят, —*

*По домам пора!*

*Завтра выпьют чаю,*

*Глянут из окна, —*

*Ан, уж дом растаял,*

*На дворе — весна!*

**Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе (Урок 60)**

**1. Действие повести «Тарас Бульба» происходит:**

а) в Польше;

- б) на Украине;
- в) в России.

**2. Тема повести:**

- а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- б) история семьи Тараса Бульбы;
- в) быт и нравы Запорожской Сечи.

**3. Повесть написана в стиле:**

- а) эпического сказа;
- б) семейной хроники;
- в) исторического исследования.

**4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:**

- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
- б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
- в) в ней рассказывается история обычной семьи.

**5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?**

- а) родительский дом;
- б) гнездо;
- в) нора.

**6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:**

- а) отпустил его;
- б) убил его;
- в) проклял его.

**7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:**

- а) желание славы;
- б) месть;
- в) любовь.

**8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стоны не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:**

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

**9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?**

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

**10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?**

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

**11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:**

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

**12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:**

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

**13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:**

- а) борьба за свободу и независимость Родины;
- б) физическая сила;
- в) стремление к славе.

**Ключ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
б	а	а	б	б	б	в	б	а	в	в	в	а

**Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) (Урок 65)**

**1. Соотнесите термин и определение.**

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

**2. Соотнесите автора и произведение.**

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

**3. А.С. Пушкин является автором произведений:**

- А) «Медный всадник»
- Б) «Детство»
- В) «Повести Белкина»
- Г) «Садко»
- Д) «Записки охотника»

Е) «Песнь о Вещем Олеге»

**4. Установите соответствие: персонаж – произведение:**

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
- 2) Цыганок Б) «Кукла»
- 3) Остап В) «Детство»
- 4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

**5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?**

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво  
Из тьмы лесов, из топи блат  
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вешем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

**6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?**

- А) честь семьи Б) младших братьев
- В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

**7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:**

- А) Простил за предательство
- Б) Убил собственными руками
- В) Помог бежать к любимой девушке
- Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

**8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:**

- А) Повесть
- Б) Роман
- В) Сказка
- Г) Новелла.

**9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?**

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

**10. Установите соответствие: произведение – жанр:**

- 1.«Русские женщины» А) поэма
- 2.«Садко»Б) повесть
- 3.«Тарас Бульба» В) стихотворение
- 4.«Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

**11. « Прощел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Медведь на воеводстве»

**12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?**

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов
- Б) В.В. Маяковский, М. Горький
- В) Л.Н. Толстой, М. Горький
- Г) Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев

**13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?**

- А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;
- В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

**14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?**

- А) Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г) Победа

**15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?**

- А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

**16. Кто является автором строк:**

Светить всегда,  
светить везде,  
до дней последних донца,  
светить – и никаких гвоздей!  
Вот лозунг мой -  
и солнца!

- А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский
- В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

**17. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

- А) «Кусака» Б) «Юшка»
- В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

**19. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Словно ястреб взглянул с высоты небес  
На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

**20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.**

- 1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)
- 2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

**Ключи**

№ вопроса	1 вариант
1	1д, 2г, 3б, 4а, 5в
2	1б, 2в, 3г, 4а,
3	а, в, е
4	1а, 2в, 3г, 4б
5	В
6	А
7	Б
8	В
9	Б
10	1а, 2г, 3б, 4в
11	В
12	В
13	Б
14	Б
15	А
16	Б
17	А
18	Эпитет
19	сравнение

**8 КЛАСС**

**Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».** «Опасен или смешон Митрофан?». (Урок 6)

**Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".** «Смысл названия романа». (Урок 16)

**Развитие речи. Сочинение по произведениям М.Ю. Лермонтова. «Лирический герой М. Ю. Лермонтова» (Урок 22)**

**Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века (Урок 37)**

**Вариант 1.**

**1. О каком писателе идёт речь:**

- 1) «Родился 3 (15) октября 1814 года в семье офицера, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство провёл у неё в усадьбе Тарханы в Пензенской губернии. После домашнего образования начинается новый этап: он учится в университетском пансионе Москвы (1828–1830 гг.). Там были написаны первые его стихотворения».
- 2) «Родился в 1809 году в местечке Великие Сорочинцы Полтавской губернии. Детство прошло в Украине в селе Васильевке. Его отец, Василий Афанасьевич, был человеком образованным, одним из первых украинских писателей. автором комедий из народной жизни».
- 3) «Родился 6 июня (по старому стилю 26 мая) 1799 года в Москве в семье нетитулованного дворянского рода. Прадедом поэта по матери был африканец Абрам Петрович Ганнибал, являвшийся воспитанником и слугой царя Петра I. Проводил много времени у своей бабушки в подмосковном селе Захарове. Именно бабушка наняла няню, которую так полюбил юный поэт».

А) А.С.Пушкин    Б) М.Ю.Лермонтов    В) Н. В. Гоголь

**2. Соотнесите авторов с названиями их произведений**

1	А.С.Пушкин	А	«Мцыри»
2	Ф.М.Достоевский	Б	«Отрочество»
3	Н.В.Гоголь	В	«Белые ночи»
4	М. Ю. Лермонтов	Г	«Моцарт и Сальери»
5	Л.Н.Толстой	Д	«Шинель»

**3. Соотнесите термин и определение.**

1) поэма	А) драматический жанр, построенный на трагическом конфликте, то есть конфликте неразрешимом, приводящем чаще всего к гибели героя.
2) эпиграф	Б) момент наивысшего напряжения в развитии литературного произведения.
3) трагедия	В) это лиро-эпический жанр, крупное или среднее по объёму стихотворное произведение.
4) кульминация	Г) драматическом произведении авторские пояснения, с помощью которых уточняются обстановка действия, психологические и портретные характеристики действующих лиц и т. п.
5) ремарка	Д) это цитата или высказывание, которое ставится перед началом текста произведения литературы и передает его основную мысль или тему.

**4. Какие исторические события положены в основу повести?**

- А) русско-турецкая война;
- Б) крестьянская война под руководством Емельяна Пугачева;
- В) Отечественная война 1812 г.

**5. Какой наказ дал Петру отец, отправляя его на службу?**

- А) спи подольше, береги свое здоровье;
- Б) будь хорошим мальчиком;
- В) служи верно, кому присягнешь.

**6. Почему Пугачев сохранил Гринева жизнь?**

- А) за Гринева заступился Швабрин;
- Б) Гринев упал в ноги Пугачеву и просил прощения;
- В) Гринев отказался присягать Пугачеву, но тот помнил его подарок и простил.

**7. Кто помог освободить Гринева из-под ареста?**

- А) отец поехал к императрице просить помилования для сына;
- Б) Швабрин заступился за Гринева;
- В) императрица выслушала Марью Ивановну и приказала отпустить Гринева.

**8. Каков жанр «Мцыри»?**

- А) поэма - исповедь;    Б) баллада;    В) элегия

**9. Какова основная идея поэмы «Мцыри»?**

- А) отрицание религиозной морали смирения
- Б) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти;
- В) тоска по воле.

**10. Какая основная тема комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?**

- А) конфликт общества и личности;
- Б) безответная любовь;
- В) проблемы и пороки общества.

**11. Хлестаковщина - это**

- А) ложь, в самом человеке сидящая, когда он сам не понимает, что лжет;
- Б) история взаимоотношений Хлестакова с крепостными;
- В) история любви Хлестакова и Марии Антоновны.

**12. Особое очарование главной героини повести Тургенева - в ее:**

- А) поведении;    Б) характере;    В) романтической таинственности.

**13. Какое условие поставила Настенька, когда согласилась прийти на встречу с главным героем на другой вечер?**

- А) не рассказывать об их встрече никому;
- Б) не влюбляться в неё;
- В) дать слово не опаздывать.

**14. Повествование в «Отрочестве» ведется от имени:**

- А) Николая;    Б) Владимира;    В) Кати.

**15. Что Николенька считает началом своей юности?**

- А) отношения с Катериной;
- Б) исправление всего человечества через самосовершенствование;
- В) поступление в университет.

**16. Соотнесите примеры и средства художественной выразительности**

1	Эпитет	А	«Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман»
2	Инверсия	Б	«Им сердце в чувствах даст отчет,

			У них <b>попросит</b> сожаленья»
3	Сравнение	В	«И умер бедный <b>раб</b> у ног Непобедимого <b>владыки</b> »
4	Олицетворение	Г	« <b>Куска лишь хлеба он просил</b> »
5	Антитеза	Д	«Из-под <b>таинственной холодной</b> полумаски Звучал мне голос твой <b>отрадный</b> , как мечта»

## Вариант 2.

### 1. О каком писателе идёт речь:

1) Произведения этого писателя раскрывают мир человеческих страданий, трагедию бесправной и униженной личности. Писатель показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, но симпатии писателя на стороне тех его героев, которые обладают бесконечной человеческой добротой, наделены тонкой душевной интуицией. Достоевский видел нравственную опору для человека в идее Бога».

2) «Родился Иван Сергеевич Тургенев 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орел. Семья его и по матери, и по отцу принадлежала к дворянскому классу. Первое образование Тургенев получил в имении Спасское-Лутовиново».

3) «28 августа (9 сентября) 1828 года будущий писатель появился на свет в имении матери Ясная Поляна, расположенном в Тульской губернии. Родители будущего писателя принадлежали к графской ветви старинного дворянского рода».

А) И.С.Тургенев    Б) Ф.М.Достоевский    В) Л.Н.Толстой

### 2. Соотнесите авторов с названиями их произведений

1	Н.В.Гоголь	А	«Ася»
2	Л.Н.Толстой	Б	«Ревизор»
3	М.Ю.Лермонтов	В	«Отрочество»
4	А.С.Пушкин	Г	«Нищий»
5	И.С.Тургенев	Д	«Анчар»

### 3. Соотнесите термин и определение.

1) проблема	А) драматический жанр, характеризующийся широким использованием комических и сатирических приёмов
2) эпиграф	Б) краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.
3) комедия	В) вопрос, поставленный в художественном произведении и требующий разрешения.
4) эпилог	Г) противопоставление характеров, героев, событий.
5) контраст	Д) это цитата или высказывание, которое ставится перед началом текста произведения литературы и передает его основную мысль или тему.

### 4. Кто положительно повлиял на воспитание Гринева, воспитывая в нем честность, искренность, доброту к людям?

А) дворовый дядька Савельич;    Б) учителя;    В) гувернер француз Бопре.

### 5. Петр старался следовать наказу отца – поступать в жизни честно. Укажи первый случай, когда он проявил требовательность к слуге и сохранил свою честь?

А) когда подарил бродяге, спасшему его во время бурана, свой заячий тулуп;  
Б) когда отдал деньги, проигранные им в бильярд;  
В) когда отругал Савельича за то, что тот не хотел дать денег.

### 6. Каким изобразил А.С.Пушкин Емельяна Пугачева, руководителя крестьянской войны?

- А) только злодеем, жестоким разбойником;
- Б) только добрым, милосердным человеком;
- В) жестоким злодеем, который проливал кровь людей, и добрым человеком.

**7. Пройдя много испытаний, возмужал ли и сохранил ли Петр Гринев верность долгу и свое честное имя?**

- А) нет, так как он общался с Пугачевым;
- Б) да, так как во всех ситуациях и встречах с Пугачевым он открыто говорил о своем воинском долге и не уронил своей чести;
- В) не всегда, иногда он поступал против совести.

**8. Выделите черту романтизма в поэме Лермонтова:**

- А) герой одинок и не понят миром;
- Б) введение сна героя в сюжет поэмы;
- В) гибель героя.

**9. Какой момент в сюжете поэмы является кульминационным?**

- А) побег из монастыря;    Б) бой с барсом;    В) встречу с грузинкой.

**10. Что случилось с Акакием Акакиевичем после того, как он ушел с вечера?**

- А) по дороге домой он познакомился с приятной дамой;
- Б) он пришел домой и лег спать очень довольным собой;
- В) в переулке с него снимают шинель.

**11. Что такое мистическое происходит в конце повести «Шинель»?**

- А) Акакий Акакиевич находит украденную шинель с пачкой денег в кармане;
- Б) Акакий Акакиевич умирает и превращается в призрака, срывающего с прохожих верхнюю одежду;
- В) Акакий Акакиевич превращается в шинель.

**12. Какую основную мысль хотел Тургенев донести до читателя в своем произведении?**

- А) самое дорогое, что есть у нас, – это наша семья;
- Б) у счастья нет завтрашнего дня, нужно быть счастливым именно сейчас;
- В) умение выбирать между долгом и личным интересом – самое важное качество в человеке.

**13. Жанр произведения «Белые ночи» определен автором как ...**

- А) повесть;    Б) рассказ;    В) сентиментальный роман.

**14. В каком жанре Толстой написал свое произведение «Отрочество»?**

- А) роман;    Б) автобиографическая повесть;    В) рассказ.

**15. Какая главная тема была раскрыта Толстым в «Отрочестве»?**

- А) неразделенной любви;    Б) воинской чести и долга;    В) взросления и становления личности.

**16. Соотнесите примеры и средства художественной выразительности**

1	Эпитет	А	«Исчезли юные забавы, <b>Как сон, как утренний туман</b> »
2	Инверсия	Б	« <b>Им сердце</b> в чувствах даст отчет, У них <b>попросит</b> сожаленья»
3	Сравнение	В	«И умер бедный <b>раб</b> у ног Непобедимого <b>владыки</b> »
4	Олицетворение	Г	« <b>Куска</b> лишь хлеба он просил»
5	Антитеза	Д	«Из-под <b>таинственной холодной</b> полумаски Звучал мне голос твой <b>отрадн</b> ый, как мечта»

**Ответы к заданиям.**

	Вариант 1	Баллы		Вариант 2	Баллы
1	1-Б; 2-В; 3-А	3	1	1-Б; 2-А; 3-В	3
2	1-Г; 2-В; 3-Д; 4-А; 5-Б	5	2	1-Б; 2-В; 3-Г; 4-Д; 5-А	5
3	1-В; 2-Д; 3-А; 4-Б; 5-Г	5	3	1-В; 2-Д; 3-А; 4-Б; 5-Г	5
4	Б	1	4	А	1
5	В	1	5	Б	1
6	В	1	6	В	1
7	В	1	7	Б	1
8	А	1	8	А	1
9	Б	1	9	Б	1
10	В	1	10	В	1
11	А	1	11	Б	1
12	В	1	12	Б	1
13	Б	1	13	В	1
14	А	1	14	Б	1
15	В	1	15	В	1
16	1-Д; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5-В	5	16	1-Д; 2-Г; 3-А; 4-Б; 5-В	5
Итого		30	Итого		30

**Критерии оценивания.**

За каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов – 30

Таблица перевода баллов в оценку

% выполнения	Баллы	Оценка
90-100% верных ответов	27-30	«5»
70-89% верных ответов	21-26	«4»
50-69% верных ответов	15-20	«3»
менее 50%	менее 15	«2»

**Сочинение по рассказу М.А. Шолохова "Судьба человека". «Стойкость (по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»)» (Урок 53)**

**Итоговый контроль. Произведения русской литературы первой половины XX века (Урок 57)**

1 вариант

**1 Установите соответствие между автором и его произведением.(16)**

1)М.И.Цветаева	«Василий Теркин»
2)М.А.Булгаков	«Слово»
3)А.Т.Твардовский	«Россия»
4)И.С. Шмелев	«Собачье сердце»
5)А.И. Куприн	«Фотография, на которой меня нет»
6)Н.С. Гумилев	«Москве»
7)А.А. Блок	«Куст сирени»
8)В.П. Астафьев	«Как я стал писателем»

**2.Соотнесите термин и его лексическое значение. (16.)**

1.Композиция	Стилистический приём, основанный на образном сопоставлении двух предметов или со
2.Гипербола	Событие, знаменующее начало развития действия в эпических произведениях
3.Сравнение	Картина природы в художественном произведении.
4.Пьеса	Образное, художественное определение, выразительно описывает признак предмета, его
5.Антитеза	Построение произведения, взаиморасположение его составных частей.
6.Завязка	Противопоставление образов, картин, явлений, понятий.
7.Пейзаж	Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
8.Метафора	Драматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки к
9.Эпитет	перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе

**3. Назовите автора, название и жанр произведений, из которых приведены следующие строки.(16)**

а) «...Вышло это так просто и неторжественно, что и не заметил. ... Теперь, когда это вышло на самом деле, кажется мне порой, что я не делался писателем, а будто всегда им был, только – писателем «без печати».

б) Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,  
Твои мне песни ветровые,-  
Как слезы первые любви!

в) «Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый.  
Снег шершавый, кромка льда...»

г) «Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу – приехал фотографировать. ... Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история».

д) Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу – инструментальную съемку местности...



гвозде, непременно передразнивает своего владельца...» (И.С.Шмелев «Как я стал писателем»)

в) «Переправа, переправа!  
Берег левый, берег правый.

Снег шершавый, кромка льда...» (А.Т. Твардовский «Василий Теркин»)

г) «Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу – приехал фотографировать. ... Деревенская фотография – своеобразная летопись нашего народа, настенная его история». (В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»)

д) Алмазов, молодой небогатый офицер, слушал лекции в Академии генерального штаба и теперь только что вернулся оттуда. Он сегодня представлял профессору последнюю и самую трудную практическую работу – инструментальную съемку местности... (А.И. Куприн «Куст сирени»)

е) Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые,-

Как слезы первые любви! (А.А. Блок «Россия»)

**4. Основная тема рассказа «Куст сирени» - это:**

А) тема неразделённой любви;

Б) тема обмана и предательства;

В) тема деятельной, заботливой любви;

Г) тема бережного отношения к природе.

**5. Что помогло И.С. Шмелёву стать писателем?**

А) необычный взгляд на мир;

Б) чуткость педагога Н.И. Баталина;

В) поддержка родных;

Г) внезапно нахлынувшее однажды

вдохновение.

**6. Почему герой рассказа В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?**

А) не захотел фотографироваться;    Б) заболел;

В) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

**7. Какие чувства передаёт автор в произведениях о Великой Отечественной войне? (на примере одного произведения по выбору). (1б.)**

**Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) (Урок 66)**

**Часть 1**

**1. Выберите определение антитезы:**

А. стилистическая фигура контраста в художественной речи, заключающаяся в резком противопоставлении понятий, положений, образов, состояний.

Б. образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний.

В. тонкая насмешка, прикрытая внешней учтивостью.

**2. Среди перечисленных жанров определите жанр древнерусской литературы:**

А. житие    Б. рассказ    В. былина    Г. баллада

**3. Композиция – это:**

А. последовательность событий и действий

Б. движение произведения от завязки до развязки

В. последовательность частей и элементов произведения

**4. Какому персонажу из повести «Капитанская дочка» принадлежат следующие слова - Нет, - отвечал я с твердостью.- Я природный дворянин; я присягал государыне**

**императрице: тебе служить не могу.**

А. Швабрину Б. Пугачеву В. Гриневу.

**5. Повесть «Капитанская дочка» написана в форме:**

А. рассказа Петра Гринева Б. мемуаров Петра Гринева В. рассказа Марьи Ивановны.

**6. Выберите форму поэмы «Мцыри»**

А. рассказ героя Б. исповедь В. рассказ автора о Мцыри

**7. Выберите верный вариант происхождения сюжета комедии «Ревизор»**

А. придуман Н.В. Гоголем Б. подарен автору А.С. Пушкиным В. взят из других источников

**8. Определите, какие чувства испытывает на балу герой рассказа «После бала»**

А. любовь к Вареньке

Б. любовь к Вареньке и ее отцу

В. любовь ко всему миру, потому что он любит Вареньку

**9. Определите, делает ли рассказчик выводы об увиденном на плацу**

А. нет, он не хочет рассуждать

Б. да, он негодует против произвола

В. нет, он не делает выводов, но вся его дальнейшая жизнь зависит от увиденного.

**10. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:**

А. тщеславным Б. простым, добрым, жизнерадостным В. мечтающим о несбыточном

## **Часть 2**

**1. Определите автора и название произведения по представленным персонажам:**

**Николай и Вера Алмазовы.**

**2. По отрывку из произведения, предложенному вашему вниманию, определите автора и название художественного произведения:**

«Она бегала по всем родным и знакомым, лгала и выклянчивала деньги, а потом купила безобразный полосатый диван, от которого тошнило и ее, и честного мужа, и старую вороватую кухарку, но которого уже несколько дней настойчиво требовал воротничок».

**3. О каком писателе или поэте 20 века идет речь:**

«Он всегда гордился своим происхождением: он был старинного дворянского рода. К этому роду принадлежал В.А. Жуковский. Противник всяческого насилия, он трагически переживал события, последовавшие за 1917 годом, и эмигрировал из большевистской России. Любовь – одна из главных тем его творчества. Она может быть краткой и стремительной, как солнечный удар, но никогда прочной и долгой».

**4. О каком средстве художественной выразительности идет речь:**

«Вид тропа, основанный на чрезмерном преувеличении свойств изображаемого предмета».

**5. Установите соответствия между названиями произведений и их авторами:**

1. И.А. Бунин А. «Куст сирени»

2. И.С. Шмелев Б. «Ревизор»

3. Н.В. Гоголь В. «Кавказ»

4. А.А. Блок Г. «Как я стал писателем»

## 5. А.И. Куприн Д. «На поле Куликовом»

### Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания с 1 по 14 оцениваются 1 баллом, 15 задание -5 баллами (за каждый правильный ответ 1 балл). Максимальный тестовый балл за выполнение всей работы – 19 баллов. За выполнение диагностической работы обучающиеся получают оценки по пятибалльной шкале. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
балл	0-10	11 -13	14-16	17-19

### Ответы

Часть 1	
1	А
2	А
3	В
4	В
5	Б
6	Б
7	Б
8	В
9	В
10	Б
Часть 2	
1	А.И Куприн «Куст сирени»
2	Тэффи «Жизнь и воротник»
3	И.А. Бунин
4	гипербола
5	1-В, 2-Г 3-Б, 4- Д, 5-А

## 9 КЛАСС

### Развитие речи. Анализ лирического произведения (Урок 39)

1. Тема стихотворения: пейзаж, любовная лирика, философская лирика, социальная лирика (О чем текст?)
2. Сюжет: основные образы, события, чувства, настроения лирического героя (героев).
3. Композиция: строфа, рифма, размер; смысловые части.
4. Средства выразительности языка: фонетический, лексический, морфологический, синтаксический (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, противопоставление, инверсия, аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора, синонимы,

антонимы, бессоюзие, безглагольность, риторические вопросы и восклицания, однородные члены предложения, знаки завершения предложения, монолог, диалог...).

5. Жанр: лирическое стихотворение, баллада, послание, басня, стихотворение в прозе, поэма, ода, малые фольклорные жанры (песни, частушки), эпиграмма.

6. Идея (Что хотел сказать автор? К чему призывает автор? Что волнует автора? О чем заставляет задуматься стихотворение? Какие мысли и чувства вызвало у меня это произведение?)

### **Критерии оценивания:**

Если в работе нет связности изложения и композиционной стройности, отсутствуют пункты 4 и 6, то такая работа оценивается **оценкой «3»** (удовлетворительно).

### **Критерии:**

1. Понимание темы.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

### **Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина (Урок 44)**

Написать сочинение на одну из тем:

1. Тема любви и образы женщин в лирике А. С. Пушкина.
2. Тема дружбы и образы друзей в лирике А. С. Пушкина.
3. Мотив свободы в лирике А. С. Пушкина.
4. Философская проблематика в лирике А. С. Пушкина.
5. Человек и природа в лирике А. С. Пушкина.
6. Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина.
7. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
8. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина.

### **Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина (Урок № 48)**

**1. Как автор определяет жанровую принадлежность «Медного всадника»?**

а) эпическая поэма;                      б) поэма;                      в) петербургская повесть.

*2. Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид...*

**Эти строки обращены к:**    а) Петру I;                      б) Москве;    в) Петербургу.

**3. Как отреагировал главный герой на известие о смерти невесты?**

а) засмеялся;                      б) заплакал;                      в) бросился в Неву.

**4. Чем заканчивается поэма?**

а) главный герой сходит с ума и умирает;

б) главный герой выздоравливает;

в) главный герой пропадает без вести.

**5. Какие изобразительно-выразительные средства видишь в строфе:**

Погода пуще свирепела,

Нева вздувалась и ревела,

Котлом клокоча и клубясь.

И вдруг, как зверь остервенясь,

На город кинулась.

**6. Как называется приём, основанный на повторении гласных звуков: «Приютубогого чухонца»?**

**7. Пушкин назвал это произведение «петербургской повестью». Соответствует ли, на твой взгляд, данное произведение указанному жанру? Порассуждай.**

**8. Почему автор намеренно лишает своего героя родословной? Как эта художественная деталь связана с авторскими словами:**

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

**Ответы:**

1. в)

2. в)

3. а)

4. а)

5. олицетворение, сравнение

6. ассонанс

**Шкала оценивания:**

С 1-6 задания за каждый правильный ответ выставляется 1 балл, 0 баллов за неправильный.

7-8 задания при развёрнутом правильном ответе выставляется 3 балла, при частичном выполнении от 1-2 баллов.

«2»	«3»	«4»	«5»
0-3	4-5	6-7	8-9

### **Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос (Урок № 53)**

Проблемные вопросы сопоставительного характера по роману А. С. Пушкина "Евгений Онегин"

1. Какой мы видим Татьяну в начале романа и изменилась ли она в конце произведения? *(Помощь: сопоставляем Татьяну-деревенскую девушку и Татьяну-светскую даму)*
2. Почему Онегин отказывает Татьяне в чувствах в начале романа и влюбляется в неё в конце произведения? *(Помощь: сопоставляем Онегина и его восприятие Татьяны в начале романа и в конце)*
3. Какие черты характера Татьяны и какие качества Онегина раскрывают письма героев? *(Помощь: сопоставляем письма и черты характера Татьяны и Онегина)*
4. Как трактует образ Онегина Белинский и как видит этот образ Писарев? *(Помощь: сопоставляем точки зрения Белинского и Писарева, опираясь на фрагменты их литературно-критических статей)*

### **Рекомендации**

Выполняя задание, необходимо дать связный ответ на вопрос в объеме 5-10 предложений (но не менее 70 слов!), раскрыть собственное видение проблемы, опираясь на позицию автора произведения, то есть провести анализ текста, обобщить результаты наблюдения и с их помощью раскрыть проблему.

При проверке работы оценивается, дан ли прямой связный ответ на вопрос с опорой на авторскую позицию; приведена ли аргументация сформулированных тезисов; основаны ли аргументы на анализе текста (цитирование приветствуется! не подменять анализ текста пересказом!); есть ли фактические ошибки и неточности.

### **Структура ответа**

краткий ответ - аргумент №1+пример №1 - аргумент №2+пример №2 - вывод, подтверждающий краткий ответ

## Развитие речи. Анализ лирического произведения (Урок 64)

1. Тема стихотворения: пейзаж, любовная лирика, философская лирика, социальная лирика (О чем текст?)
2. Сюжет: основные образы, события, чувства, настроения лирического героя (героев).
3. Композиция: строфа, рифма, размер; смысловые части.
4. Средства выразительности языка: фонетический, лексический, морфологический, синтаксический (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербла, противопоставление, инверсия, аллитерация, ассонанс, анафора, эпитафора, синонимы, антонимы, бессоюзие, безглагольность, риторические вопросы и восклицания, однородные члены предложения, знаки завершения предложения, монолог, диалог...).
5. Жанр: лирическое стихотворение, баллада, послание, басня, стихотворение в прозе, поэма, ода, малые фольклорные жанры (песни, частушки), эпиграмма.
6. Идея (Что хотел сказать автор? К чему призывает автор? Что волнует автора? О чем заставляет задуматься стихотворение? Какие мысли и чувства вызвало у меня это произведение?)

### Критерии оценивания:

Если в работе нет связности изложения и композиционной стройности, отсутствуют пункты 4 и 6, то такая работа оценивается **оценкой «3»** (удовлетворительно).

Критерии:

1. Понимание темы.
2. Опора на художественный текст (цитирование, аргументы из текста).
3. Качества связного текста рассуждения (полнота, глубина содержания, логика изложения, эстетический вкус, понимание художественного текста в единстве содержания и формы, отсутствие социологизации и вульгаризации текста).
4. Языковое оформление работы (речь и грамматика, стилевое единство, точность и эмоциональность изложения).

## Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (Урок 74)

1. Назовите годы жизни М.Ю.Лермонтова
2. Кто воспитывал будущего поэта?
3. За что Лермонтова сослали в ссылку в первый раз?

4. Причина второй ссылки Лермонтова.
5. Как погиб Лермонтов?
6. Где погиб Лермонтов?
7. Где похоронен Лермонтов?
8. Какое стихотворение сделало Лермонтова знаменитым?
9. Какая тема стала центральной в творчестве Лермонтова?
10. Какие два мира противопоставлены в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен...»?
11. Основная тема стихотворения «Дума».
12. Какой темой объединены стихотворения «Парус», «Тучки», «Утес»?
13. Кому посвящено стихотворение «Смерть Поэта»?
14. Какими чувствами проникнуто стихотворение «И скучно и грустно...»?
15. Кто рассказывает историю Бэлы и Печорина?
16. Какую характеристику Печорину дает Максим Максимыч?
17. Какую главную деталь в портрете Печорина выделяет рассказчик?
18. Кого Печорин называет «водяным обществом»?
19. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа»?
20. Кому принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
21. О ком сказано, что «он существо, не созданное для мира, обречённое каким-то тайным страданием»?
22. Чьё это мнение: «Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!»?
23. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?
24. Кто о себе говорит: «...во мне душа испорчена светом...и жизнь моя становится пустее день ото дня...»?
25. Кто из героев романа задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?...»

26. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит: «...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?
27. Почему Грушницкий не снимает солдатскую шинель?
28. Какая черта характера проявляется в словах Бэлы: «Если он меня не любит... то я сама уйду: я не раба его,- я княжеская дочь!..»?
29. О ком Печорин говорит: «...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»?
30. О чем жалеет Бэла перед смертью?
31. Продолжите цитату: « Я бы тебя должна ненавидеть: с тех пор, как мы знаем друг друга, ты ничего мне не дал, кроме...»
32. Кто был «единственной женщиной в мире, которую Печорин не в силах был бы обмануть»?
33. Почему любовь Печорина никому не принесла счастья?
34. Что говорит Печорин Мери при расставании?
35. Что понял Печорин после расставания с Верой?

36-40. Узнайте героя:

36. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
37. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимиыч
38. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
39. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
40. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

41-45. Узнайте героиню:

41. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	<p>А) Бэла</p> <p>Б) Мери</p> <p>В) Вера</p> <p>Г) ундина</p>
42. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинны, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	
43. «Я думал о той молодой женщине, с родинкой на щеке...»	
44. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	
45. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	

**Ответы:**

1	1814 – 1841	16	странный человек	31	страданий
2	бабушка	17	глаза, которые не смеялись	32	Вера
3	за стихотворение «Смерть Поэта»	18	тех, кто приехал на воды лечиться	33	он ничем не жертвовал ради любимых
4	дуэль	19	Грушницкого	34	«я над вами смеялся»
5	убит на дуэли Мартыновым	20	Печорину	35	она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце
6	на Кавказе, в Пятигорске	21	о Грушницком	36	Д
7	в Тарханах	22	Печорина	37	В
8	«Смерть Поэта»	23	Печорин	38	Г

9	тема одиночества	24	Печорин	39	<i>Б</i>
10	мир развратного света и воспоминания детства	25	Печорин	40	<i>А</i>
11	критика молодого поколения	26	Вернера	41	<i>Г</i>
12	изгнанничество, одиночество	27	чтобы создать вокруг себя ореол таинственности и загадочности	42	<i>Б</i>
13	А.С.Пушкину	28	гордость	43	<i>В</i>
14	грустные раздумья о жизни	29	о Бэле	44	<i>А</i>
15	Максим Максимыч	30	что она не христианка	45	<i>Б</i>

### Шкала оценивания:

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, 0 баллов за неправильный.

«2»	«3»	«4»	«5»
0-16	17-28	29-39	40-45

### Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" (Урок 83)

Что сложного и загадочного видите вы в «Мертвых душах»? Как бы вы оформили свои размышления по прочтении поэмы Гоголя? А как вы понимаете смысл названия поэмы? Какое смысловое наполнение может иметь словосочетание «мертвые души»?

### Критерии оценивания:

Критерии оценивания выполнения задания	Баллы
<b>1. Соответствие ответа заданию</b>	
Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	2
Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения	1
Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, <b>фактические ошибки отсутствуют</b>	2
Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция не искажена, <b>И/ИЛИ допущены одна-две фактические ошибки</b>	1
Суждения не аргументированы текстом произведения, <b>И/ИЛИ авторская позиция искажена<sup>1</sup>,</b> <b>И/ИЛИ допущено три или более фактические ошибки</b>	0
<b>3. Логичность и соблюдение речевых норм</b>	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая, и/или речевая) — суммарно не более двух ошибок	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
<i>Максимальный балл</i>	6

«2»	«3»	«4»	«5»
0-1	2-3	4	5-6

## Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" (Урок 85)

### I. Кто подсказал Гоголю сюжет произведения

А) Белинский Б) отец В) Пушкин Г) никто

### II. Как Гоголь определили жанр своего произведения:

А) роман Б) повесть В) поэма

### III. В произведении нашли отражения черты

А) сентиментального романа Б) плутовского романа В) романа - путешествия

**IV. Почему Гоголь выбрал для своего произведения форму путешествия?**

- А) она была традиционна для русской литературы;
- Б) позволяла Гоголю развернуть широкую панораму русской жизни;
- В) потому что путешествие вводило мотив дороги, то есть движение вопреки внешнему застою.

**V. Каков должен был быть объём произведения по замыслу автора?**

- А) 1 том Б) 2 тома В) 3 тома Г) 4 тома

**VI. Первый том «Мёртвых душ» вышел в**

- А) 1809 г. Б) 1835 г. В) 1842 г. Г) 1852 г

**VII. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?**

- А) Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян

**VIII Восстанови последовательность изложения в произведении Гоголя «Мертвые души»:**

1. Биография Чичикова
2. Приезд Чичикова в уездный город
3. Повесть о капитане Копейкине
4. Лирическое отступление «Птица-тройка»
5. Оформление купчих
6. Болезнь Чичикова
7. Посещение Чичиковым помещиков
8. Смерть прокурора
9. Разговор дам просто приятной и приятной во всех отношениях
10. Отъезд Чичикова из города

**IX А) Манилов Б) Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д) Ноздрёв Е) Чичиков**

1. Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.
2. Кто из помещиков должен был действовать в продолжении произведения?
3. Узнайте героя по его описанию

3.1 «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»

3.2. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам».

3.3. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

3.4 «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».

3.5. «Он показался весьма похожим на средней величины медведя... Есть много на свет лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила :хватила топором раз- вышел нос,хватила другой – выщли губы...».

3.6. Не красавец, , но и не дурной наружности, ни слишком толст ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод

4. К кому из помещиков относятся следующие описания помещений?

4.1. Больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузе и в табачнице и, наконец, просто был насыпан кучею на столе. На обоих окнах тоже были помещены горки выбитой из трубки золы, расставленной не без старания. Очень красивыми рядами.

4.2. Никак нельзя было сказать, что в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый поношенный колпак, лежащий на столе.

4.3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь

4.4. Повёл их в свой кабинет, в котором не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья. Вслед за тем показалась гостям шарманка

4.5. На картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, которые нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять.

5. Кому принадлежат слова: Я их знаю всех : это мошенники, весь город такой: мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет. Все христопродавцы.

Х. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:

- А) герои располагаются по принципу «оживления»
- Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему
- В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души

#### **XI. Имя и отчество Чичикова**

- А) Иван Павлович Б) Павел Иванович В) Павел Николаевич

#### **XII Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы**

- А) Выгодно женится Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В)занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов

#### **XIII С какой целью Н. В. Гоголь вводит в произведение «Повесть о капитане Копейкине»?**

- А) Показать бездуховность бюрократических законов
- Б.)Изобразить жизнь столичного чиновничества.
- В.) Опровергнуть идею безнаказанности властей.
- Г) Показать губительную власть денег.

#### **XIV. Какую роль в поэме Н. В. Гоголя выполняет образ дороги?**

- А) Является символом жизненного пути человека.
- Б.) Образ дороги – символ будущего России.
- В.) Это форма организации произведения.

#### **XV. Выбери факты биографии Чичикова.**

1. Родился в богатой дворянской семье.
2. Из детства помнил только упражнения письмом
3. Получил хорошее домашнее образование.
4. Отец отвёз Павлушу в город, чтобы тот учился
5. Она прощание отец велел сыну копить копейку и не заводить товарищей
6. Павлуша быстро истратил деньги, оставленные отцом.
7. Чтобы заработать Павел давал уроки
8. Чтобы заработать, Павел продавал товарищам еду.

9. По окончании училища поступил на военную службу
10. Чтобы получить хорошую должность, дал взятку
11. Потеряв должность, начал пить.
12. Долгое время, служа в таможене, не брал взятки и ревностно исполнял свои обязанности.
13. Выгодно женился

**XVI. Как можно объяснить смысл заглавия произведения «Мертвые души»:**

- А) определение бюрократического жаргона, обозначающего умершего крестьянина
- Б) противопоставление в художественном мире произведения понятий «мертвого» и «живого»
- В) бездуховный, погрязший в заботах о суетном герой;
- Г) обозначение «омертвления» помещиков и чиновников

**Ответы:**

I. В

II. В

III. Б, В

IV. Б

V. В

VI. В

VII. Г.

VIII. 2, 7, 5, 9, 3, 9, 6, 8, 10, 1, 4

IX.

1. А, Г, Д, В, Б

2. Б

3.1. – Б, 3.2. – Д, 3.3. – А, 3.4. - губернатор, 3.5 – В, 3.6. – Е

4.1. – А, 4.2. – Б, 4.3. – В, 4.4 – Д, 4.5. – Г

5. - В

X. В.

XI. Б

XII. Б

XIII. В.

XIV. Б

XV. 2, 4, 5, 8, 12

XVI. Б

**Критерии оценивания**

Каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 44 балла

Оценка «5» 39-44 балла

Оценка «4»- 33-38 баллов

Оценка «3» - 22-31 балл

Оценка «2» 21 балл и менее



тяжелый..»

б) «И золотой мешок и метит в генералы»

в) «...застенчивость ее подруга от самых колыбельных дней..»

### 7.Сделать анализ стихотворения\*\*

Я воспитан природой суровой,  
Мне довольно заметить у ног  
Одуванчика шарик пуховой,  
Подорожника твердый клинок.

Чем обычной простое растение,  
Тем живее волнует меня  
Первых листьев его появление  
На рассвете весеннего дня.

В государстве ромашек, у края,  
Где ручей, задыхаясь, поет,  
Пролежал бы всю ночь до утра я,  
Запрокинув лицо в небосвод.

Жизнь потоком светящейся пыли  
Все текла бы, текла сквозь листья,  
И туманные звезды светили,  
Заливая лучами кусты.

И, внимая весеннему шуму  
Посреди очарованных трав,  
Все лежал бы и думал я думу  
Беспредельных полей и дубрав.

(Николай Заболоцкий)

### Ответы:

1 . Песня, элегия, комедия

2. а) Н.М. Карамзин

б) А.С.Пушкин

в) М.А.Шолохов

3. 1) - в) - роман

2) - а) - роман

3) - г) - повесть

4) - б) - рассказ

4. 1) - б)

2) - г)

3) - в)

4) - д)

5) - а)

5. 1) - б)

2) - г)

3) - а)

4) - в)

6. а) Печорин,  
М.Ю.Лермонтов «Герой  
нашего времени»

б) Скалозуб, А.С. Грибоедов  
«Горе от ума»

в) Татьяна Ларина,  
А.С.Пушкин «Евгений  
Онегин»

### **Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ 1 балл.

Анализ стихотворения – до 15 баллов

Выставление отметки:

**16-24 балла - «3»**

**25-32 балла- «4»**

**больше 32 баллов- «5»**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**



--	--	--	--	--