

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области  
Управление образования администрации г. Оренбурга

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 35»

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

\_\_\_\_\_ /Долматова Н.В./

Приказ № 264 от 30.08.2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 976553)

**учебного предмета «Русский язык»**

для обучающихся 10-11 классов

на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Гуцул А.О.,  
учитель русского языка и литературы

Оренбург 2023

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»

## 10 КЛАСС

### **Общие сведения о языке**

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго. Роль литературного языка в обществе.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Система языка. Культура речи**

Система языка, её устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, её основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

#### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

## **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и пр.). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

## **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

## **Морфология. Морфологические нормы**

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имён существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имён прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения **себя**.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом -ну-, форм повелительного наклонения.

## **Орфография. Основные правила орфографии**

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение).  
Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных и согласных в корне.

Употребление разделительных ъ и ь.

Правописание приставок. Буквы ы – и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и nn в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

### **Речь. Речевое общение**

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнёру и др.). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и т. п.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учётом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанного текста.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

## **11 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своём составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своём составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

#### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении.

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлечённость, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Личностные результаты освоения обучающимися программы по русскому языку на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности; уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и людям старшего поколения; взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, традициям народов России; достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России.

### **4) эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку.

### **5) физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью.



#### **б) трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни.

#### **7) экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий и предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности.

#### **8) ценности научного познания:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися рабочей программы по русскому языку у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, использовать адекватные языковые

- средства для выражения своего состояния, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
  - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
  - эмпатии, включающей способность сочувствовать и сопереживать, понимать эмоциональное состояние других людей и учитывать его при осуществлении коммуникации;
  - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного речевого и читательского опыта.

В результате изучения русского языка на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия языковых явлений, данных в наблюдении;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать риски и соответствие результатов целям;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной, в том числе лингвистической, терминологией, общенаучными ключевыми понятиями и методами;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и разнообразных жизненных ситуациях;
- выявлять и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу, задавать параметры и критерии её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, приобретённому опыту;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- уметь переносить знания в практическую область жизнедеятельности, освоенные средства и способы действия — в профессиональную среду;
- выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно

осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

- создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);
- оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий при решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникацию во всех сферах жизни;
- пользоваться невербальными средствами общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;
- развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;
- делать осознанный выбор, уметь аргументировать его, брать ответственность за результаты выбора;
- оценивать приобретённый опыт;

- стремиться к формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знания; постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, принятия себя и других** как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их оснований и результатов; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решение по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;
- признавать своё право и право других на ошибку;
- развивать способность видеть мир с позиции другого человека.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;
- оценивать качество своего вклада и вклада каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **10 КЛАСС**

К концу обучения в 10 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как знаковой системе, об основных функциях языка; о лингвистике как науке.

Опознавать лексику с национально-культурным компонентом значения; лексику, отражающую традиционные российские духовно-нравственные ценности в художественных текстах и публицистике; объяснять значения данных лексических единиц с помощью лингвистических словарей (толковых, этимологических и других); комментировать фразеологизмы с точки зрения отражения в них истории и культуры народа (в рамках изученного).

Понимать и уметь комментировать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, одного из мировых языков (с опорой на статью 68 Конституции Российской Федерации, Федеральный закон от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»» от 28.02.2023 № 52-ФЗ, Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»).

Различать формы существования русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго), знать и характеризовать признаки литературного языка и его роль в обществе; использовать эти знания в речевой практике.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Система языка. Культура речи**

Иметь представление о русском языке как системе, знать основные единицы и уровни языковой системы, анализировать языковые единицы разных уровней языковой системы.

Иметь представление о культуре речи как разделе лингвистики.

Комментировать нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи, приводить соответствующие примеры.

Анализировать речевые высказывания с точки зрения коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, выразительности, соответствия нормам современного русского литературного языка.

Иметь представление о языковой норме, её видах.

Использовать словари русского языка в учебной деятельности.

#### **Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы**

Выполнять фонетический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства фонетики в тексте.

Анализировать и характеризовать особенности произношения безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать основные произносительные и акцентологические нормы современного русского литературного языка.

Использовать орфоэпический словарь.

### **Лексикология и фразеология. Лексические нормы**

Выполнять лексический анализ слова.

Определять изобразительно-выразительные средства лексики.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения лексических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать лексические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения уместности использования стилистически окрашенной и эмоционально-экспрессивной лексики.

Использовать толковый словарь, словари синонимов, антонимов, паронимов; словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь.

### **Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы**

Выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова.

Анализировать и характеризовать речевые высказывания (в том числе собственные) с точки зрения особенностей употребления сложносокращённых слов (аббревиатур).

Использовать словообразовательный словарь.

### **Морфология. Морфологические нормы**

Выполнять морфологический анализ слова.

Определять особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Анализировать и характеризовать высказывания (в том числе собственные) с точки зрения соблюдения морфологических норм современного русского литературного языка.

Соблюдать морфологические нормы.

Характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения трудных случаев употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий, наречий (в рамках изученного).

Использовать словарь грамматических трудностей, справочники.

### **Орфография. Основные правила орфографии**

Иметь представление о принципах и разделах русской орфографии.

Выполнять орфографический анализ слова.

Анализировать и характеризовать текст (в том числе собственный) с точки зрения соблюдения орфографических правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила орфографии.

Использовать орфографические словари.

### **Речь. Речевое общение**

Создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объём устных монологических высказываний — не менее 100 слов; объём диалогического высказывания — не менее 7—8 реплик).

Выступать перед аудиторией с докладом; представлять реферат, исследовательский проект на лингвистическую и другие темы; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Знать основные нормы речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим; использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, повседневном общении, интернет-коммуникации.

Употреблять языковые средства с учётом речевой ситуации.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка.



Оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Текст. Информационно-смысловая переработка текста**

Применять знания о тексте, его основных признаках, структуре и видах представленной в нём информации в речевой практике.

Понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух.

Выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте.

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объём сочинения — не менее 150 слов).

Использовать различные виды аудирования и чтения в соответствии с коммуникативной задачей, приёмы информационно-смысловой переработки прочитанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другие, и прослушанных текстов (объём текста для чтения – 450–500 слов; объём прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов).

Создавать вторичные тексты (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация, отзыв, рецензия и другие).

Корректировать текст: устранять логические, фактические, этические, грамматические и речевые ошибки.

## **11 КЛАСС**

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по русскому языку:

### **Общие сведения о языке**

Иметь представление об экологии языка, о проблемах речевой культуры в современном обществе.

Понимать, оценивать и комментировать уместность (неуместность) употребления разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов; оправданность (неоправданность) употребления иноязычных заимствований; нарушения речевого этикета, этических норм в речевом общении и другое.

### **Язык и речь. Культура речи**

#### **Синтаксис. Синтаксические нормы**

Выполнять синтаксический анализ словосочетания, простого и сложного предложения.

Определять изобразительно-выразительные средства синтаксиса русского языка (в рамках изученного).

Анализировать, характеризовать и оценивать высказывания с точки зрения основных норм согласования сказуемого с подлежащим, употребления падежной и предложно-падежной формы управляемого слова в словосочетании, употребления однородных членов предложения, причастного и деепричастного оборотов (в рамках изученного).

Соблюдать синтаксические нормы.

Использовать словари грамматических трудностей, справочники.

### **Пунктуация. Основные правила пунктуации**

Иметь представление о принципах и разделах русской пунктуации.

Выполнять пунктуационный анализ предложения.

Анализировать и характеризовать текст с точки зрения соблюдения пунктуационных правил современного русского литературного языка (в рамках изученного).

Соблюдать правила пунктуации.

Использовать справочники по пунктуации.

### **Функциональная стилистика. Культура речи**

Иметь представление о функциональной стилистике как разделе лингвистики.

Иметь представление об основных признаках разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы.

Распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, научный, публицистический и официально-деловой стили, язык художественной литературы).

Создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты разных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей (объем сочинения — не менее 150 слов).

Применять знания о функциональных разновидностях языка в речевой практике.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>					
1.1	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.2	Язык и культура	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.3	Русский язык — государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
1.4	Формы существования русского национального языка	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Система языка. Культура речи</b>					
2.1	Система языка, её устройство, функционирование	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.2	Культура речи как раздел лингвистики	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.3	Языковая норма, её основные признаки и функции. Виды языковых норм	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>

2.4	Качества хорошей речи	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
2.5	Основные виды словарей (обзор)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы</b>					
3.1	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики.(повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
3.2	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 4. Язык и речь. Культура речи. Лексикология и фразеология. Лексические нормы</b>					
4.1	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Изобразительно-выразительные средства лексики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.2	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.3	Функционально-стилистическая окраска слова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.4	Экспрессивно-стилистическая окраска слова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
4.5	Фразеология русского языка (повторение,	1	0	0	Библиотека ЦОК

	обобщение). Крылатые слова				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		8			
<b>Раздел 5. Язык и речь. Культура речи. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы</b>					
5.1	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
5.2	Словообразовательные нормы	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 6. Язык и речь. Культура речи. Морфология. Морфологические нормы</b>					
6.1	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
6.2	Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление)	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 7. Язык и речь. Культура речи. Орфография. Основные правила орфографии</b>					
7.1	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.2	Правописание гласных и согласных в корне	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.3	Употребление разделительных ь и ы. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.4	Правописание суффиксов	2	0	0	Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.5	Правописание н и nn в словах различных частей речи	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.6	Правописание не и ни	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.7	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
7.8	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 8. Речь. Речевое общение</b>					
8.1	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8.2	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8.3	Речевой этикет	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
8.4	Публичное выступление	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста</b>					
9.1	Текст, его основные признаки (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9.2	Логико-смысловые отношения между	2	0	0	Библиотека ЦОК

	предложениями в тексте (общее представление)				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9.3	Информативность текста. Виды информации в тексте	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
9.4	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итого по разделу		8			
Повторение		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
Итоговый контроль		6	6	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41bacc">https://m.edsoo.ru/7f41bacc</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	0	

## 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Общие сведения о языке</b>					
1.1	Культура речи в экологическом аспекте	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Язык и речь. Культура речи. Синтаксис. Синтаксические нормы</b>					
2.1	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.2	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.3	Синтаксические нормы. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.4	Основные нормы управления	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.5	Основные нормы употребления однородных членов предложения	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.6	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.7	Основные нормы построения сложных предложений	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
2.8	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>



Итого по разделу		17			
<b>Раздел 3. Язык и речь. Культура речи. Пунктуация. Основные правила пунктуации</b>					
3.1	Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.2	Знаки препинания между подлежащим и сказуемым	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.3	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.4	Знаки препинания при обособлении	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.5	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.6	Знаки препинания в сложном предложении	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.7	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.8	Знаки препинания при передаче чужой речи	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
3.9	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		17			
<b>Раздел 4. Функциональная стилистика. Культура речи</b>					
4.1	Функциональная стилистика как раздел лингвистики	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>

4.2	Разговорная речь	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.3	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.4	Научный стиль	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.5	Основные жанры научного стиля (обзор)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.6	Официально-деловой стиль. Основные жанры официально-делового стиля (обзор)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.7	Публицистический стиль	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.8	Основные жанры публицистического стиля (обзор)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
4.9	Язык художественной литературы	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итого по разделу		21			
Повторение		6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
Итоговый контроль		5	5	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41c7e2">https://m.edsoo.ru/7f41c7e2</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	1	0	0		
2	Повторение в начале года. Практикум	1	0	0		
3	Язык как знаковая система. Основные функции языка. Лингвистика как наука	1	0	0		
4	Взаимосвязь языка и культуры	1	0	0		
5	Русский язык — государственный язык Российской Федерации. Внутренние и внешние функции русского языка	1	0	0		
6	Формы существования русского национального языка	1	0	0		
7	Стартовая диагностика	1	1	0		
8	Язык как система. Единицы и уровни языка, их связи и отношения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad004">https://m.edsoo.ru/fbaad004</a>
9	Культура речи как раздел лингвистики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacd7a">https://m.edsoo.ru/fbaacd7a</a>
10	Языковая норма, её основные	1	0	0		Библиотека ЦОК

	признаки и функции. Виды языковых норм					<a href="https://m.edsoo.ru/fbaacef6">https://m.edsoo.ru/fbaacef6</a>
11	Качества хорошей речи: коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи	1	0	0		
12	Основные виды словарей	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae0ee">https://m.edsoo.ru/fbaae0ee</a>
13	Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad112">https://m.edsoo.ru/fbaad112</a>
14	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad220">https://m.edsoo.ru/fbaad220</a>
15	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Практикум	1	0	0		
16	Лексикология и фразеология как разделы лингвистики	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad464">https://m.edsoo.ru/fbaad464</a>
17	Изобразительно-выразительные средства лексики. Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad6a8">https://m.edsoo.ru/fbaad6a8</a>
18	Основные лексические нормы современного русского литературного языка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad57c">https://m.edsoo.ru/fbaad57c</a>
19	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы	1	0	0		

	(тавтология, плеоназм)					
20	Речевая избыточность как нарушение лексической нормы (тавтология, плеоназм). Практикум	1	0	0		
21	Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования	1	0	0		
22	Нейтральная, высокая, сниженная лексика. Эмоционально-оценочная окраска слова. Уместность использования эмоционально-оценочной лексики	1	0	0		
23	Особенности употребления фразеологизмов и крылатых слов	1	0	0		
24	Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы". Обучающее сочинение-рассуждение	1	1	0		
25	Морфемика и словообразование как разделы лингвистики. Основные понятия морфемики и словообразования (повторение, обобщение)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad34c">https://m.edsoo.ru/fbaad34c</a>
26	Морфемный и словообразовательный анализ слова. Практикум	1	0	0		
27	Словообразовательные трудности	1	0	0		

	(обзор)					
28	Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad856">https://m.edsoo.ru/fbaad856</a>
29	Морфология как раздел лингвистики. Практикум	1	0	0		
30	Морфологические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaad96e">https://m.edsoo.ru/fbaad96e</a>
31	Основные нормы употребления имён существительных, имён прилагательных, имён числительных. Практикум	1	0	0		
32	Основные нормы употребления местоимений, глаголов	1	0	0		
33	Основные нормы употребления местоимений, глаголов. Практикум	1	0	0		
34	Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием	1	1	0		
35	Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0		
36	Правописание гласных и согласных в корне	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae35a">https://m.edsoo.ru/fbaae35a</a>
37	Правописание гласных и согласных в корне. Практикум	1	0	0		

38	Правила правописания слов с разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок	1	0	0		
39	Употребление разделительных ъ и ь. Правописание приставок. Буквы ы — и после приставок. Практикум	1	0	0		
40	Правописание суффиксов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae53a">https://m.edsoo.ru/fbaae53a</a>
41	Правописание суффиксов. Практикум	1	0	0		
42	Правописание н и nn в именах существительных, в именах прилагательных, глаголах, причастиях, наречиях	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae65c">https://m.edsoo.ru/fbaae65c</a>
43	Правописание н и nn в словах различных частей речи. Практикум	1	0	0		
44	Правописание слов с не и ни (в отрицательных и неопределенных местоимениях, наречиях при двойном отрицании, в восклицательных предложениях с придаточными уступительными)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae88c">https://m.edsoo.ru/fbaae88c</a>
45	Правописание окончаний имён существительных, имён прилагательных и глаголов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaae76a">https://m.edsoo.ru/fbaae76a</a>
46	Правила правописания безударных окончаний имён существительных,	1	0	0		

	имён прилагательных и глаголов. Практикум					
47	Слитное, дефисное и раздельное написание слов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaeae">https://m.edsoo.ru/fbaaeae</a>
48	Слитное, дефисное и раздельное написание слов. Практикум	1	0	0		
49	Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии"	1	1	0		
50	Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaac730">https://m.edsoo.ru/fbaac730</a>
51	Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и её компоненты	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaac834">https://m.edsoo.ru/fbaac834</a>
52	Речевой этикет. Основные функции	1	0	0		
53	Публичное выступление и его особенности	1	0	0		
54	Публичное выступление. Практикум	1	0	0		
55	Текст, его основные признаки. Практикум	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaca5a">https://m.edsoo.ru/fbaaca5a</a>
56	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление)	1	0	0		
57	Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте. Практикум	1	0	0		



58	Информативность текста. Виды информации в тексте	1	0	0		
59	Информативность текста. Виды информации в тексте. Практикум	1	0	0		
60	Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaacb72">https://m.edsoo.ru/fbaacb72</a>
61	Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия	1	0	0		
62	Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	1	0	0		
63	Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение	1	1	0		
64	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		
65	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Культура речи	1	0	0		
66	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Орфография	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaace5e">https://m.edsoo.ru/fbaace5e</a>
67	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Пунктуация	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf034">https://m.edsoo.ru/fbaaf034</a>
68	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		68	6	0		

ΠΡΟΓΡΑΜΜΕ				
-----------	--	--	--	--

## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	1	0	0		
2	Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Практикум	1	0	0		
3	Культура речи в экологическом аспекте. Культура речи как часть здоровой окружающей языковой среды	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4">https://m.edsoo.ru/fbaaf8a4</a>
4	Культура речи в экологическом аспекте. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление)	1	0	0		
5	Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение	1	1	0		
6	Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaadc98">https://m.edsoo.ru/fbaadc98</a>
7	Синтаксис как раздел лингвистики. Практикум	1	0	0		
8	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса	1	0	0		
9	Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Практикум	1	0	0		

10	Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaddb0">https://m.edsoo.ru/fbaaddb0</a>
11	Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим	1	0	0		
12	Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова. Употребление производных предлогов	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaafd18">https://m.edsoo.ru/fbaafd18</a>
13	Основные нормы управления. Практикум	1	0	0		
14	Основные нормы употребления однородных членов предложения	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab04e8">https://m.edsoo.ru/fbab04e8</a>
15	Предложения с однородными членами, соединенными двойными союзами. Практикум	1	0	0		
16	Основные нормы употребления причастных оборотов	1	0	0		
17	Основные нормы употребления деепричастных оборотов	1	0	0		
18	Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов. Практикум	1	0	0		
19	Основные нормы построения сложных предложений: сложноподчиненного предложения с с придаточным определительным; придаточным изъяснительным	1	0	0		

20	Основные нормы построения сложного предложения с разными видами связи	1	0	0		
21	Основные нормы построения сложных предложений. Практикум	1	0	0		
22	Обобщение и систематизация по теме «Синтаксис. Синтаксические нормы»	1	0	0		
23	Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы"	1	1	0		
24	Пунктуация как раздел лингвистики. (повторение, обобщение)	1	0	0		
25	Правила постановки тире между подлежащим и сказуемым, выраженными разными частями речи	1	0	0		
26	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	0	0		
27	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Практикум	1	0	0		
28	Правила постановки знаков препинания в предложениях с обособленными определениями, приложениями	1	0	0		
29	Правила постановки знаков	1	0	0		

	препинания в предложениях с обособленными дополнениями, обстоятельствами, уточняющими членами					
30	Знаки препинания при обособлении. Практикум	1	0	0		
31	Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями	1	0	0		
32	Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями. Практикум	1	0	0		
33	Правила постановки знаков препинания в сложносочинённом предложении	1	0	0		
34	Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённом предложении	1	0	0		
35	Правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	1	0	0		
36	Правила постановки знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи	1	0	0		
37	Знаки препинания в сложном	1	0	0		

	предложения с разными видами связи. Практикум					
38	Правила пунктуационного оформления предложений с прямой речью, косвенной речью, диалогом, цитатой	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea">https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea</a>
39	Повторение правил пунктуационного оформления предложений при передаче чужой речи. Практикум	1	0	0		
40	Повторение и обобщение по темам раздела "Пунктуация. Основные правила пунктуации"	1	0	0		
41	Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение	1	1	0		
42	Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab1d48">https://m.edsoo.ru/fbab1d48</a>
43	Разговорная речь	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab202c">https://m.edsoo.ru/fbab202c</a>
44	Разговорная речь. Практикум	1	0	0		
45	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab21da">https://m.edsoo.ru/fbab21da</a>
46	Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор. Практикум	1	0	0		

47	Научный стиль, сфера его использования, назначение	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab25c2">https://m.edsoo.ru/fbab25c2</a>
48	Основные подстили научного стиля	1	0	0		
49	Основные подстили научного стиля. Практикум	1	0	0		
50	Основные жанры научного стиля (обзор)	1	0	0		
51	Основные жанры научного стиля. Практикум	1	0	0		
52	Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2982">https://m.edsoo.ru/fbab2982</a>
53	Основные жанры официально-делового стиля (обзор). Практикум	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2af4">https://m.edsoo.ru/fbab2af4</a>
54	Публицистический стиль, сфера его использования, назначение	1	0	0		
55	Публицистический стиль. Лексические, морфологические и синтаксические особенности стиля	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2c48">https://m.edsoo.ru/fbab2c48</a>
56	Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab2ea0">https://m.edsoo.ru/fbab2ea0</a>
57	Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab3026">https://m.edsoo.ru/fbab3026</a>
58	Публицистический стиль. Практикум	1	0	0		
59	Итоговый контроль	1	1	0		



	"Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение					
60	Язык художественной литературы и его отличия от других функциональных разновидностей языка	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab318e">https://m.edsoo.ru/fbab318e</a>
61	Язык художественной литературы. Практикум	1	0	0		
62	Основные признаки художественной речи	1	0	0		
63	Основные признаки художественной речи. Практикум	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab1578">https://m.edsoo.ru/fbab1578</a>
64	Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация)	1	1	0		
65	Повторение изученного. Культура речи	1	0	0		
66	Повторение изученного. Орфография. Пунктуация	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab0718">https://m.edsoo.ru/fbab0718</a>
67	Повторение изученного. Текст	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab360c">https://m.edsoo.ru/fbab360c</a>
68	Повторение изученного. Функциональная стилистика	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fbab333c">https://m.edsoo.ru/fbab333c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	0		

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 10 КЛАСС

### Стартовая диагностика (Урок 7)

#### Часть 1

1. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложного предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Эта женщина, высокая, с суровым удлинённым лицом и ласковыми печальными глазами, выглядывавших из-под густых бровей, с огромными ступнями и жилистыми руками, была такой же неременной частью мироздания, как деревья, снег, вода, солнце или земля.
  - 2) Она удивлённо подняла брови и строго сказала Михаилу, что это не его деньги и он должен их вернуть сию же минуту, но тот в ответ лишь ухмыльнулся.
  - 3) Изогнув свои гибкие шеи, танец лебедей был настолько прекрасен, что Ёжик с Медвежонком заплакали.
  - 4) Андрюша понимал, что речь шла о будущем медалисте, о десятикласснике, которому прочили великий и славный путь, о Ване Шишiline, который рождён был, чтобы стать начальником.
  - 5) Соседка, опершись на забор, посмотрела на Настю и деловито сказала, что ты, Настенька, почаще в огород заглядывай да пропальвай всё хорошенько.
  - 6) Гусаков подумал, что надо было фельдшера, а не старшину послать в деревню, потому что старшина хотя и назвался разведчиком, но в разведку пошёл, пожалуй, впервые.
  - 7) Наталья презрительно усмехнулась моему непониманию: сзади шествовала группа преподавателей, и она, Наталья, не могла на их глазах участвовать в какой-либо безобразной сцене, которые её хорошо знали.
  - 8) Алёша искал эти слова, слова нежности и тревоги, но неожиданно и строго нашепталось ему совсем другое и сложилось в мысленную картину, печальную, взыскующую и неразгаданную, которую Алёша старался держать при себе, боясь, что он может передать её неверно.
  - 9) К огорчению Натальи Сергеевны, деревенская молодёжь, в состав которой входили дочка Михневых и два брата Поляковых, сделали выбор в пользу города и после окончания учёбы нашли себе работу в областном центре.
- Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г Д

2. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) м..териализовать, к..рикатура, ск..чу
  - 2) вы..вить (обман), р..алистичный, прокл..нать
  - 3) щ..бетать, г..потетический, заст..лить
  - 4) оск..рбление, выр..внять (поверхность), благосл..вение
  - 5) прож..рливый, защ..лка, расч..ска
- Ответ: \_\_\_\_\_.
3. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) пр..старелый, пр..забавный, беспр..кословно
  - 2) без..языкий, от..явленный, п..еса
  - 3) без..скусный, (начал) с..знова, вз..скательный
  - 4) с..подчинение, раз..чарование, непр..будным (сном)
  - 5) бе..крайний, не..деланный, ра..крыть
- Ответ: \_\_\_\_\_.
4. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) клан..лся, облед..неть
  - 2) налаж..вать, (деревня) обезлюд..ла
  - 3) оскуд..вать, эмал..вый
  - 4) забинтов..вать, завед..вать
  - 5) вод..нистый, плат..ной (шкаф)
- Ответ: \_\_\_\_\_.
5. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.
- 1) обиж..нный, дремл..шь
  - 2) (они) держ..тся (за руки), мурлыч..щий (кот)
  - 3) будораж..вший (воображение), (рассвет чуть) брезж..т
  - 4) утер..нные (документы), (они) выпс..тся
  - 5) (они) вышл..т (посылку), завис..щий (от обстоятельств)
- Ответ: \_\_\_\_\_.
6. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.
- В спальне (НЕ)УБРАНО, всюду разбросаны вещи.
- В ещё (НЕ)ОТАПЛИВАЕМЫХ комнатах было сыро и холодно.
- Кате (НЕ)ДОСТАВАЛО уверенности в своих силах.
- Я был абсолютно (НЕ)РАД приезду брата – настолько меня потрясло случившееся.
- Сейчас перед публикой стояла (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ на весь мир актриса, а обычная женщина – со своей болью, со своими мечтами.
- Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.  
(С)НАЧАЛА меня раздражало каждодневное сидение деда на берегу моря, но (В)ТЕЧЕНИЕ пары недель я и сам стал сидеть рядом с ним, наслаждаясь свежим морским воздухом.  
Дыра в стене была затянута плёнкой и напоминала нечто (НА)ПОДОБИЕ иллюминатора, и (В)ЦЕЛОМ это нехитрое приспособление спасало от холодного ветра.  
Мы сразу поняли, что дом покидали (В)ТОРОПЯХ, в соседнем доме ТО(ЖЕ) царил беспорядок и не было ни одной живой души.  
Конфликт зашёл в тупик, и обеим сторонам пришлось ВСЁ(ТАКИ) пойти (НА)МИРОВУЮ.  
(ПО)ТОМУ, как себя вела тётя Люба, все понимали, что она всё ТАК(ЖЕ) скорбит, как и год назад.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
8. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.  
Самый большой сундук был полон всяких сокровищ – у Хомки аж глаза загорелись. Стари(1)ые фолианты, мелкие серебря(2)ые монетки, кожа(3)ые кошельки, тяжёлые золотые перстни, сушё(4)ые апельсиновые корочки, яркие фантики из фольги, стекла(5)ый подсвечник, разноцветные бусины...  
Ответ: \_\_\_\_\_.
9. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.  
1) Он обратился с вопросом к парнишке в кепке и длинноватой выпущенной поверх штанишек рубашке.  
2) Мелкая позёмка мельтешила перед глазами и через минуту возле каждого стула белели высокие курящиеся снежной дымкой сугробы.  
3) Холодный ветер нагнал стаю серых туч и с раннего утра хлестал по земле то дождём то липким снегом.  
4) Все его приключения заканчивались либо подвёрнутой ногой либо автомобильной аварией и последующим пребыванием в больнице.  
5) Весь день слышатся крики чаек-хохотунов и бакланов и звучит не прекращающийся ни на миг шум волн.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.  
Камень (1) брошенный с берега (2) долго катился (3) скользя по гладкой поверхности (4) и (5) вызывая (6) всё усиливавшийся (7) звон (8) отражаемый эхом горных ущелий.  
Ответ: \_\_\_\_\_.
11. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Князь Мышкин (1) вы (2) любили ишаков,  
как (3) впрочем (4) и людей, да и жуков.  
Но вам – с опасной бритвою в руках –  
случалось рисовать на ишаках?  
Но (5) как такую живопись спасти?  
Имеет свойство шерсть опять расти.  
На ишаке (6) хоть (7) выстриги Христа –  
всё шерсть покроет вновь, густым-густа.  
Князь Мышкин (8) вы (9) любили ишаков  
и тщились переделать пошляков,  
но зарастает всё на дураках,  
как живопись на серых ишаках.

(Е.А. Евтушенко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 12.** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Белый дом на окраине (1) одна из стен (2) которого (3) была выкрашена в голубой цвет (4) всегда привлекал моё внимание: и сам дом, и палисадник около дома выглядели очень ухоженными (5) хотя я никогда не видел (6) чтобы кто-то там работал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Методические рекомендации по оцениванию входной диагностики по учебному предмету «Русский язык» (10 класс)**

**Ключи**

Номер задания	Ответ	Баллы
1	39517	1
2	14	1
3	1345	1
4	35	1
5	134	1
6	недоставало	1
7	Второпях тоже	1
8	15	1
9	134	1
10	1238	1
11	1348	1
12	1456	1

**Шкала**

«2»	«3»	«4»	«5»
0-5	6-9	10-11	12

# МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ

## 10 КЛАСС

### Итоговый контроль "Лексикология и фразеология. Лексические нормы".

#### Обучающее сочинение-рассуждение (Урок 24)

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- (1)В молодости я считал себя человеком отлично воспитанным. (2)При встрече со знакомыми умел вежливо поздороваться. (3)В разговоре внимательно слушал собеседника, не позволяя себе перебивать его рассказ, как бы длинен он ни был. (4)В споре, даже самом горячем, никогда не кричал и тем более не употреблял грубых слов. (5)Не было случая, чтобы я, нечаянно кого-нибудь толкнув, не извинился или прошёл в дверь первым, не уступив дорогу спутнику. (6)Словом, воспитание моё казалось мне безупречным.
- (7)Но только казалось. (8)И выяснилось это совершенно неожиданно. (9)Как-то, во время студенческой практики, мне пришлось прожить две недели с артелью лесорубов. (10)И вот однажды вечером я нечаянно подслушал разговор, запомнившийся мне навсегда. (11)Присев на пороге нашей просторной землянки, артельный староста тихо беседовал со стряпухой. (12)Речь шла обо мне.
- (13)Парень-то он ничего, – говорила стряпуха, – грамотный, да уж больно серый!
- (14)Воспитания нет никакого.
- (15)А что? – заинтересовался староста.
- (16)Да всё делает не по-людски. (17)Умываться начнёт – весь пол зальёт, потом подтирай за ним. (18)К столу сядет – нет, чтобы сперва жидкое хлебать, сразу, без команды, со дна мясо таскать начинает. (19)Уж на что нетрудное дело – ложку ко рту поднести, так и то не приучен. (20)Хлеб под ложку не подставит, на стол накапает. (21)И где только он доселе жил?..
- (22)Я слушал и чувствовал, что краснею. (23)«Ну и ну! (24)Так, значит, я «серый»?»
- (25)Сперва я, конечно, обиделся. (26)Но потом, поразмыслив, понял, что стряпуха по-своему совершенно права.
- (27)Правда, по утрам я не забывал с ней поздороваться, вежливо сторонился, когда она несла к столу кипящий самовар или тяжёлый горшок со щами, а вставая из-за стола, благодарил за обед. (28)Но это её не удивляло. (29)Для неё всё это было привычно и естественно. (30)Но вот те пробелы в моём воспитании, о которых шла речь, были очень заметны. (31)И примириться с ними она не могла.
- (32)Впрочем, с моей стороны большой вины здесь не было. (33)С детства я жил в квартире с водопроводом, ел из отдельной тарелки. (34)Мне не приходилось умываться над ведром из ковшика, не случалось есть из общего артельного котла. (35)Поэтому я и не знал

особых правил поведения, которые были обязательны для людей, живших в других условиях. (36)А выполнять их было не менее важно, чем те, городские, которым я привык подчиняться.

(37) Этот случай заставил меня впервые задуматься над тем, что же такое хорошо воспитанный человек. (38)Каковы на самом деле те правила поведения, которым мы обязаны подчиняться?

(39)Впоследствии я убеждался не раз, что правила эти существуют в любом обществе, в каждом коллективе. (40)Кое в чём они различаются. (41)Это зависит от условий, в которых живут люди.

(42)Но каких правил поведения ни коснись, в главном они всегда одни и те же: уважай окружающих, считайся с ними. (43)Строго соблюдая правила поведения, ты будешь хорошим товарищем всем, кто общается с тобой в семье, в школе, на отдыхе.

(По А. Дорохову\*)

\*Алексей Дорохов – современный писатель.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема воспитанности. (Какого человека можно считать по-настоящему воспитанным?)	1. Истинно воспитанный человек уважает окружающих и считается с ними с их правилами поведения, например с теми, которые сложились в быту под влиянием конкретных условий жизни.
2. Проблема самооценки. (Что влияет на формирование самооценки человека?)	2. Мнение окружающих о человеке, собственные поступки, мнение о себе формируют самооценку человека.
3. Проблема адаптации городского человека к сельским условиям жизни. (Есть ли разница в правилах поведения человека в городе и в деревне?)	3. Бытовые условия жизни в деревне более тяжелые, чем в городе, поэтому городской человек должен считаться с этим и соблюдать установившиеся правила поведения.

## Итоговый контроль "Морфология. Морфологические нормы". Изложение с творческим заданием (Урок 34)

### ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ МОЛОДЫМ

Принято считать, что молодые годы – самые беззаботные. Но это вовсе не так. Это самые ответственные годы в нашей жизни. Ведь в молодости мы ступаем на первые ступень лестницы, которая называется жизнь.

Именно в молодости мы принимаем большинство решений, которые существенно влияют на всю оставшуюся жизнь. Первым и очень весомым решением является поступление в высшее учебное заведение. От того, куда мы поступим, в большинстве случаев будет зависеть место работы. Выбор профессии очень тяжелый, ведь их существует более трех тысяч. А нам предстоит выбрать всего лишь одну, иногда – две.

Вторым, не менее важным решением, является выбор своей второй половины. И счастливая семейная жизнь зависит именно от того, кто будет идти рядом по жизни.

Счастливая жизнь во многом зависит от совместимости характеров и общих мировоззрений влюбленных.



Пожалуй, самое важное – именно в этот период мы начинаем вести тот образ жизни, который не меняется в большинстве случаев до конца жизни. Очень тяжело в этом возрасте не поддаться множеству соблазнов и не отдать свою жизнь на растерзание вредным привычкам – курению, алкоголизму, наркомании...

Самым тяжелым является то, что мы еще не сформированы как личности. Именно в этот период мы можем сделать множество непоправимых ошибок, о которых будем жалеть всю жизнь. Очень непросто обладая неустойчивой психикой, провести молодость достойно.

Я считаю, что, несмотря ни на какие суждения, молодым быть вовсе нелегко, ведь в период молодости мы закладываем фундамент будущей счастливой и благополучной жизни.

**Дайте аргументированный ответ на вопрос: «Легко ли быть молодым? Определи жизненные ориентиры, являющимися для тебя приоритетными»**

**Контрольная работа по теме "Орфография. Основные правила орфографии" (Урок 49)**

**1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?**

- 1.з..рянка, прик..снуться, изл..жение
- 2.вым..кнуть под дождём, зар..внять яму, пл..вец
- 3.соч..тание, рассти..лать, бл..стать
- 4.к..саться, з..ря, накл..ниться

**2. В каком ряду во всех словах пропущена непроверяемая ударением гласная корня?**

- 1.выч..тание, р..вноправие, ин..циатива
- 2.д..фицит, л..гион, к..мпьютер
- 3.бл..стеть, натв..рять, попл..вок
- 4.пл..вчиха, обл..чать, предпол..гать

**3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И?**

- 1.рассчитывать на снисхождени.. дочер..
- 2.находиться в смятени.., в классической живопис..
- 3.жить в Росси.., в усть.. реки
- 4.по возвращени.. домой, путешествовать по пустын..

**4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Б?**

- 1.много задач.., блиндаж.., убереч..
- 2.испеч.., глуш.., отреж..
- 3.плющ.., блестящ.., улыбаеш..ся
- 4.неуклюж.., много дач.., навзнич..

**5. В каких словах на месте пропуска пишется О?**

- 1.крыж..вник, печ..нка
- 2.капюш..н, трущ..ба
- 3.ш..к, ноч..вка
- 4.щ..голь, печ..ный

6. *В каком варианте ответа правильно указаны все примеры, в которых на месте пропуска пишется НН?*

- А. Скоше..ый луг, некоше..ые травы
  - Б. информацио..ая прграмма, зелё..ый лес
  - В. деревья..ый дом, слома..ая ветка
  - Г. осе..ий лес, маринова..ые грибы
1. А, Г    2. А, Б, Г    3. А, В    4. В, Г

7. *В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?*

- 1. Леле..шь, потрат..вший
- 2. Помн..шь, вид..мый
- 3. Надьш..шься, укуш..нный
- 4. Верт..шься, несгиб..мый

8. *В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?*

- 1. Это (не)интересный и скучный фильм.
- 2. Ученица (не) способна запомнить это правило.
- 3. В войну многие (не) доедали.
- 4. Решение было весьма (не) стандартное.

9. *На месте каких цифр пишется НИ?*

Н(1) у кого из гостей, н(2)знавших Булгакова, н(3) было никаких сомнений в том, что перед ними сидит молодой немец.

- 1) 1
- 2) 2
- 3) 1,2
- 4) 1,2,3

10. *В каком предложении выделенное слово пишется раздельно?*

- 1. Я хочу, **что(бы)** вы дали мне совет.
- 2. **Что(бы)** такое интересное почитать?
- 3. Нужно много читать, **что(бы)** быть образованным человеком.
- 4. Я зашёл к вам на минутку, **что(бы)** пригласить на свой день рождения.

11. *В каком варианте указаны все слова, где пропущена буква Ё?*

- А. парч..вый
- Б. сгущ..нка
- В. медвеж..нок
- Г. размеж..вываться

- 1) Б, Г    2) А, В    3) Б, В    4) А, Б, Г

12. *В каком ряду пропущена одна и та же буква?*

- 1. пр..красный, пр..тендент, пр..вередливый
- 2. бе..вкусный, и..пить, чере..чур
- 3. п..едестал, в..юга, пред..юбилейный

4. поз..вчера, р..столковываем, пр..дедушка

**13. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

1. точка (в) точку, (полу)темный, всё(же)
2. (пол)института, (нежданно) негаданно, всё(таки)
3. (друзья)товарищи, (древне)русский, (по)волчьи
4. (как)никак, (тёмно)синий, в(обнимку)

**14. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?**

- А. незатейл..вый
- Б. действит..льно
- В. подкле..вать (листы)
- Г. разве..ть (подозрения)

- 1) А, В, Г   2) А, В   3) А, Г   4) Б, Г

**Ответы**

- 1-2
- 2-2
- 3-2
- 4-2
- 5-2
- 6-4
- 7-2
- 8-2
- 9-1
- 10-2
- 11-1
- 12-4
- 13-2
- 14-2

**Шкала**

«2»	«3»	«4»	«5»
0-6	7-11	12-13	14

## Итоговый контроль "Текст. Информационно-смысловая переработка текста". Сочинение (Урок 63)

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Как и когда родилась моя страсть к путешествиям, любовь к природе, к своей земле?  
(2) В голубые, ясные дни детства мною владела мечта о дальних скитаниях, о счастливых сказочных странах. (3) На крыльях воображения уносился я далеко над землёю, подо мной проплывали снежные горы, голубые моря и леса, серебряные реки и озёра. (4) С особенным чувством смотрел я на пролетавших журавлей: птицы, их радостная свобода манили меня. (5) Недаром весной, в дни пролёта птиц, с особенной силой тянуло меня странствовать. (6) Весною – уже взрослым – обычно отправлялся я в самые далёкие и удачные путешествия. (7) Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. (8) Люди, не порывающие связи с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими. (9) Как в мечтательном детстве, по-прежнему раскрыт перед ними прекрасный солнечный мир. (10) И, как в далёкие дни детства, над головою усталого путника, прилёгшего отдохнуть после утомительного похода, колышутся белые и золотые цветы, а высоко в небе кружит, высматривая добычу, ястреб. (11) Что видит он с небесной голубой высоты? (12) Быть может, запавшим в зелёной меже белоголовым зайчонком видится ему маленький мальчик с выгоревшей на солнце открытою головою? (13) Я лежу в зелёной траве, вдыхаю влажный запах земли и растений, вижу, как по коленчатым стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые. (14) В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. (15) Я прищуриваю глаза, и мне кажется, что плывёт по небу сказочное белое чудовище на золочёных распахнувшихся крыльях. (16) Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с тёплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего мира. (17) Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышною красою. (18) Здесь не было величественных гор и скал, окружённых облаками, эффектных, соблазнительных для художников, потрясающих панорам. (19) Это был обычный русский простор: поля, леса, деревни с соломенными и деревянными кровлями, поросшими бархатным мхом, с тусклыми маленькими оконцами, из которых выглядывали лица людей. (20) Едешь, едешь, бывало, десятки вёрст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий тебя

пейзаж. (21)Подчёркивая застывшую неподвижность июльского дня, поют, заливаясь, полевые кузнечики. (22)Их тонкий оглушительный звон непрерывно преследует путника, тихо бредущего вдоль наезженной, пыльной дороги. (23)Чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир. (24)Ещё в годы раннего детства хранил я тайную мечту – увидеть и обойти мир. (25)С величайшим увлечением отдавался чтению книг, в которых описывались похождения отважных охотников-следопытов. (26)Воображение с необычайною силою переносило меня в далёкие страны. (27)Закрыв глаза, я предавался страстным мечтаниям и уже видел себя путешественником, искателем приключений. (28)Я мечтал о будущих путешествиях, беспечно и весело пролетая над расстилавшейся подо мною любимой землёю. (29)Описанные в книгах подвиги и приключения волновали меня необычайно. (30)Отрываясь от книги, я как бы своими глазами видел стальные доспехи, сверкающие шлемы, мечи – вызванные воображением видения обступали меня, действительность мешалась подчас со сновидениями. (31)Во снах я видел описанных в книге богатырей, страшных чудовищ, сражался с ними и побеждал. (32)Трудно представить теперь чудесную игру воображения, которая владела мною в детстве. (33)Коня с мочальною гривой представлял я живым, горячим скакуном-иноходцем. (34)Пламя и дым вырываются из ноздрей коня, с серебряных удил падает клочьями пена. (35)Выструганный из лучины меч был настоящий богатырский меч-кладенец. (36)С несокрушимою силою поражал я несметную вражескую рать, под ударами игрушечного меча слетали с высокой разросшейся крапивы пушистые вражеские головы. (37)Вражеская рать лежала поверженной на поле брани. (38)Вложив «окровавленный» меч в ножны, я гордо возвращался в заветный свой уголок. (39)Немногие из нас, взрослых, сохранили эту чудесную способность преображаться. (40)Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми. (41)В дальних скитаниях при встрече с любезными сердцу людьми переживаю я прежнее счастье, по-прежнему крепко и радостно бьётся моё сердце.

(По И.С. Соколову-Микитову\*) \* Иван Сергеевич Соколов-Микитов (1892–1975) – русский советский писатель и журналист, автор повестей и рассказов, путевых очерков о природе, путешествиях и людях труда.

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема роли детства в жизни человека. (Какова роль детства в жизни человека?)	1. Детские годы формируют личность человека, его мировоззрение.
2. Проблема любви к родной природе. (Как проявляется любовь к природе?)	2. Любовь к природе, к родному краю проявляется в умении видеть их красоту, чувствовать гармонию окружающего мира. Даже знакомый окружающий мир кажется внимательному и наблюдательному человеку «чудесным, полным бурной, радостной жизни»
3. Проблема значения книг в	3. Чтение книг развивает у

формировании жизненных ценностей. (Какова роль книги в формировании личности?)	человека воображение, помогает ему определиться с выбором жизненного пути.
4. Проблема влияния воображения на формирование личности. (Как воображение влияет на формирование личности?)	4. Воображение переносит человека в разные места и эпохи, позволяя ему предаться мечтаниям, помогает ему определить дальнейший жизненный путь, сформировать у него представление о будущем.

## Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) (Урок 64)

### Часть 1

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3*

Жизнь всё жизнь, понемногу движется, куда-то идёт всё вперёд и вперёд, как всё на свете, и на небе, и на земле... Только, кажется, один Иван Иванович как будто не изменился. Он по-прежнему **управляет** домом, живёт лето и зиму постоянно в городе, со всеми говорит шутя и всё улыбается. Да, он как будто не изменился.

А почему же он отговорил от квартиры, вакантной после Брагина, каких-то длинноволосых молодых людей и стриженую барышню и поспешил отдать её какому-то своему, по-видимому, приятелю, прозванному им «философом», с которым он ничего общего не имел?

Тот лет десять всё составляет какой-то **лексикон** восточных языков, да кроме того занимается астрономией, перечёл все **авторитеты** от Ньютона, Гершелей до какого-нибудь Фламариона и всё хочет добиться, есть ли жители на Венере, Марсе и других планетах, какие они, что **делают** и прочее?

Он тоже охотник рассуждать об отвлечённых предметах и говорит, всё говорит, когда к нему зайдёт Иван Иванович! А этот последний заходит туда каждый день, слушает философа молча и серьёзно, улыбаясь <...> его сестре, молодой вдове, на которой будто бы, как рассказывают злые языки в доме, он не прочь и жениться. Он и дачу нанял под городом близко, перевёз туда брата и сестру и, кончив свои занятия в доме, ездит туда ежедневно, обедает с ними и поздно вечером возвращается в город.

Почему же всё это? А будто не изменился! Нет, видно, изменился и он, и его жизнь **идёт** куда-то вперёд, как всё на белом свете...

(По И.А. Гончарову)

1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) УПРАВЛЯТЬ. кем (чем). Направлять ход, движение кого- или чего-нибудь. У. кораблём. У. конём. У. оркестром (дирижировать).
- 2) ЛЕКСИКОН. То же, что словарь. Французский л.
- 3) АВТОРИТЕТ. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. Крупный а. в науке. Верить авторитетам.
- 4) ДЕЛАТЬ. что. Проявлять деятельность, заниматься чем-нибудь, поступать каким-нибудь образом. Д. по-своему. Ничего не д.
- 5) ИДТИ. (1 и 2 л. не употр.). Падать, выпадать, лить. Идёт дождь. Идёт снег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Лексические повторы в первом и последнем предложении текста (жизнь... идёт... вперёд, как всё на... свете) позволяют подчеркнуть, что, по мнению автора, в жизни главного героя Ивана Ивановича действительно ничего не меняется.
- 2) Использование вопросительных предложений в тексте позволяет привлечь внимание читателя к остро социальной проблеме одиночества пожилых людей, их изолированности от общества.
- 3) Автор текста, используя язык художественной литературы, показывает, обращаясь к образу Ивана Ивановича, что, несмотря на отсутствие ярко выраженных изменений, человек, как и всё вокруг, тоже меняется с течением времени.
- 4) Выразительность текста на уровне синтаксиса обеспечивается использованием однородных членов предложения, вводных слов, вопросительных и восклицательных предложений.
- 5) Тезис, сформулированный в первом абзаце текста, подтверждается содержанием второго–четвёртого абзацев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) мЕстностей 2) газопрОвод 3) сОрит 4) плодоносИть 5) мозаИчный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Правда, есть много и таких людей, которые, ослепляясь тщетною ГОРДЫНЕЮ, думают о себе очень много.

Если вы ОСУДИТЕ меня, я вытерплю это.

В 1995 году двоих сотрудников уволили: одного за ПРОСТУПОК, другого – за нарушение условий контракта.

12 лет назад в городе Ступино Московской области возник кружок, где дети мастерили разные ПОДЕЛКИ из соломки.  
Ледокольные суда приспособлены для наиболее сложных условий ЛЕДЯНОГО плавания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6.Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Звёзд с неба он не брал, но и к числу недалёких умом не относился – словом, являлся примерным типом образованного холостого обывателя, завидного жениха и впоследствии, конечно, прекрасного отца семейства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7.В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара КРОССОВОК  
без долгих РАЗДУМИЙ  
около ТРЁХСОТ экземпляров  
она не СОЛГЁТ мне  
говори более ЧЁТКО

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложного предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Эта женщина, высокая, с суровым удлинённым лицом и ласковыми печальными глазами, выглядывавших из-под густых бровей, с огромными ступнями и жилистыми руками, была такой же непрременной частью мироздания, как деревья, снег, вода, солнце или земля.
- 2) Она удивлённо подняла брови и строго сказала Михаилу, что это не его деньги и он должен их вернуть сию же минуту, но тот в ответ лишь ухмыльнулся.
- 3) Изогнув свои гибкие шеи, танец лебедей был настолько прекрасен, что Ёжик с Медвежонком заплакали.
- 4) Андрюша понимал, что речь шла о будущем медалисте, о десятикласснике, которому прочили великий и славный путь, о Ване Шишiline, который рождён был, чтобы стать начальником.
- 5) Соседка, опершись на забор, посмотрела на Настю и деловито сказала, что ты, Настенька, почаще в огород заглядывай да пропалывай всё хорошенько.
- 6) Гусаков подумал, что надо было фельдшера, а не старшину послать в деревню, потому что старшина хотя и назвался разведчиком, но в разведку пошёл, пожалуй, впервые.



7) Наталья презрительно усмехнулась моему непониманию: сзади шествовала группа преподавателей, и она, Наталья, не могла на их глазах участвовать в какой-либо безобразной сцене, которые её хорошо знали.

8) Алёша искал эти слова, слова нежности и тревоги, но неожиданно и строго нашептало ему совсем другое и сложилось в мысленную картину, печальную, взыскующую и неразгаданную, которую Алёша старался держать при себе, боясь, что он может передать её неверно.

9) К огорчению Натальи Сергеевны, деревенская молодёжь, в состав которой входили дочка Михневых и два брата Поляковых, сделали выбор в пользу города и после окончания учёбы нашли себе работу в областном центре.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) м..териализовать, к..рикатура, ск..чу
- 2) вы..вить (обман), р..алистичный, прокл..нать
- 3) щ..бетать, г..потетический, заст..лить
- 4) оск..рбление, выр..внять (поверхность), благосл..вение
- 5) прож..рливый, защ..лка, расч..ска

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..старелый, пр..забавный, беспр..кословно
- 2) без..языкий, от..явленный, п..еса
- 3) без..скусный, (начал) с..знава, вз..скательный
- 4) с..подчинение, раз..чарование, непр..будным (сном)
- 5) бе..крайний, не..деланный, ра..крыть

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) клан..лся, облед..неть
- 2) налаж..вать, (деревня) обезлюд..ла
- 3) оскуд..вать, эмал..вый
- 4) забинтов..вать, завед..вать
- 5) вод..нистый, плат..ной (шкаф)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обиж..нный, дремл..шь
- 2) (они) держ..тся (за руки), мурлыч..щий (кот)
- 3) будораж..вший (воображение), (рассвет чуть) брезж..т

- 4) утер..нные (документы), (они) выпл..тся  
5) (они) вышл..т (посылку), завис..щий (от обстоятельств)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.  
Раскройте скобки и выпишите это слово.

- В спальне (НЕ)УБРАНО, всюду разбросаны вещи.  
В ещё (НЕ)ОТАПЛИВАЕМЫХ комнатах было сыро и холодно.  
Кате (НЕ)ДОСТАВАЛО уверенности в своих силах.  
Я был абсолютно (НЕ)РАД приезду брата – настолько меня потрясло случившееся.  
Сейчас перед публикой стояла (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ на весь мир актриса, а обычная женщина – со своей болью, со своими мечтами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.  
Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

- (С)НАЧАЛА меня раздражало каждодневное сидение деда на берегу моря, но (В)ТЕЧЕНИЕ пары недель я и сам стал сидеть рядом с ним, наслаждаясь свежим морским воздухом.  
Дыра в стене была затянута плёнкой и напоминала нечто (НА)ПОДОБИЕ иллюминатора, и (В)ЦЕЛОМ это нехитрое приспособление спасало от холодного ветра.  
Мы сразу поняли, что дом покидали (В)ТОРОПЯХ, в соседнем доме ТО(ЖЕ) царил беспорядок и не было ни одной живой души.  
Конфликт зашёл в тупик, и обеим сторонам пришлось ВСЁ(ТАКИ) пойти (НА)МИРОВУЮ.  
(ПО)ТОМУ, как себя вела тётя Люба, все понимали, что она всё ТАК(ЖЕ) скорбит, как и год назад.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

- Самый большой сундук был полон всяких сокровищ – у Хомки аж глаза загорелись. Стари(1)ые фолианты, мелкие серебря(2)ые монетки, кожа(3)ые кошельки, тяжёлые золотые перстни, сушё(4)ые апельсиновые корочки, яркие фантики из фольги, стекла(5)ый подсвечник, разноцветные бусины...

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Он обратился с вопросом к парнишке в кепке и длинноватой выпущенной поверх штанишек рубашке.
- 2) Мелкая позёмка мельтешила перед глазами и через минуту возле каждого стула белели высокие курящиеся снежной дымкой сугробы.

3) Холодный ветер нагнал стаю серых туч и с раннего утра хлестал по земле то дождём то липким снегом.

4) Все его приключения заканчивались либо подвёрнутой ногой либо автомобильной аварией и последующим пребыванием в больнице.

5) Весь день слышатся крики чаек-хохотунов и бакланов и звучит не прекращающийся ни на миг шум волн.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Камень (1) брошенный с берега (2) долго катился (3) скользя по гладкой поверхности (4) и (5) вызывая (6) всё усиливавшийся (7) звон (8) отражаемый эхом горных ущелий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Князь Мышкин (1) вы (2) любили ишаков,  
как (3) впрочем (4) и людей, да и жуков.

Но вам – с опасной бритвою в руках –  
случалось рисовать на ишаках?

Но (5) как такую живопись спасти?

Имеет свойство шерсть опять расти.

На ишаке (6) хоть (7) выстриги Христа –  
всё шерсть покроет вновь, густым-густа.

Князь Мышкин (8) вы (9) любили ишаков  
и тщились переделать пошляков,

но зарастает всё на дураках,

как живопись на серых ишаках.

(Е.А. Евтушенко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Белый дом на окраине (1) одна из стен (2) которого (3) была выкрашена в голубой цвет (4) всегда привлекал моё внимание: и сам дом, и палисадник около дома выглядели очень ухоженными (5) хотя я никогда не видел (6) чтобы кто-то там работал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бабушкиной страстью были цветы (1) так что (2) если у каких-то из растений начинали сохнуть кончики (3) или цветение было недостаточно пышным (4) она крутилась возле

них дни напролёт (5) и (6) когда всё получалось (7) часами любовалась своим маленьким домашним садом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) Вулкан Тятя на северо-востоке острова Кунашир – место почти необитаемое: после извержения 1973 года люди здесь больше не живут.
- (2) Извержение было необыкновенно сильным: вулканический пепел достиг побережья острова Шикотан, расположенного в 60 километрах от Кунашира.
- (3) Айны, коренные жители, прозвали вулкан Чача-Напури (дословно «отецгора»), а японцы называли гору Тятя-Дакэ.
- (4) Древний исполин кажется отцом всех окрестных гор и превосходит их по величине: высота вулкана составляет 1819 метров, приблизительный возраст – 12 тысяч лет.
- (5) Сейчас активность вулкана слабая, в ближайшие сто лет катастрофических извержений учёные не ожидают.
- (6) Особенностью этого творения природы является его строение – это «вулкан в вулкане»; стоя на краю главного кратера, можно ощутить исходящее от вулкана тепло.
- (7) Сегодня главный кратер вулкана часто «курится» в холодную погоду, из бокового кратера периодически выбрасываются ядовитые газы.
- (8) Это ещё одна из причин, почему в этой части острова так мало жителей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–26.*

(1) Я не раз писал о том, что верю в огромную роль случая; не припомню ни одного сколько-нибудь крутого поворота в моей жизни, на который не подтолкнула бы меня случайность. (2) По воле случая набрёл я на морскую тему, из-за случайного письма оказался в высоких широтах, чудом попал в Антарктиду. (3) Заканчивая книгу, я привык не очень задумываться о следующей, ибо верил, что случай подскажет мне тему. (4) Так получилось и с этой книгой. (5) На сей раз началось с телефонного звонка. (6) Тамара Александровна Ворошилова, ответственный секретарь пресс-клуба «01» Главного управления пожарной охраны, сказала, что с интересом относится к моим полярным книгам, но думает, что на главную свою тему я ещё не вышел. (7) Таковой, по её глубокому убеждению, является тема пожарная, в которой я найду экстремальных ситуаций больше, чем на обоих полюсах Земли. (8) Во время первых же бесед выяснилось, что мои представления о пожарных отличаются вопиющим, из ряда вон выходящим невежеством. (9) Я был уличён в том, что абсолютно не понимаю элементарного – ни масштабов пожаров, ни причин, их вызывающих, ни людей, которые ценой жизни своей и здоровья эти пожары тушат. (10) Явления, казавшиеся мне «простыми, как мычание», на самом деле оказались сложнейшими и сверхактуальными проблемами. (11) Хотя читателей обижать не принято, бьюсь об заклад, что и ваши понятия от моих тогдашних недалеки: уверен, 98 из 100 читателей о проблеме пожаров имеют смутное и, добавлю,

легкомысленное представление – за исключением тех, кого пожары коснулись непосредственно, и, разумеется, профессионалов. (12) Народная мудрость афористична: «Моя хата с краю». (13) Человеку свойственно испытывать беспокойство и тревогу тогда, когда события затрагивают его лично. (14) Землетрясения и ураганы, лавины, сели и цунами – все эти стихийные бедствия, о которых мы каждый день читаем и которые показывает нам телевидение, у людей, не испытавших их на себе, вызывают лишь сочувствие и минутное волнение; это вполне закономерно и согласуется с человеческой природой. (15) Ну ладно, от этих бедствий страдает лишь меньшая часть населения нашей планеты, здесь всё объяснимо, но ведь совсем другое дело – пожары! (16) От них страдают все, без исключения все народы и государства. (17) Нет таких городов, таких поселений на Земле, которые не пострадали и не продолжают страдать от опустошительных пожаров. (18) Развитие цивилизации не притормозишь: в наш быт будут входить всё новые материалы и новые технологии, и города будут расти вширь и вверх, и всё большей будет концентрация создаваемых рукой человека ценностей на квадратный метр площади. (19) А это значит, что пожары могут стать ещё более жестокими, они будут ещё дороже обходиться обществу – если мы всем миром не осознаем этой грядущей опасности и не примем против неё самых решительных мер, не осознаем, что чужого горя не бывает: каждый пожар – несчастье для каждого из нас. (20) Пойдя на выучку к пожарным, я многое понял и многое переосмыслил: я увидел, как живут и работают эти люди, и поразился тому, как мало о них знал, в каком кривом зеркале представлялись мне и они сами, и их работа. (21) И ещё я поразился тому, как мало мы знаем этих людей, которые, бывает, очень дорогой ценой покрывают наши грехи, нашу беспечность. (22) Они каждый день встречаются лицом к лицу со смертельной опасностью, сражаются и побеждают, получают травмы, ожоги и гибнут. (23) И день за днём, неделя за неделей, месяц за месяцем я проникался всё большим уважением к этим прекрасным людям, скромным, нисколько не претендующим на внимание, не ожидающим почестей и признания, преданным своей профессии, бесстрашным перед грозным ликом огня. (24) И если вы, увидев мчащиеся по улицам пожарные машины, остановитесь, посмотрите им вслед и скажете хотя бы про себя: «Удачи вам, ребята!» – я буду считать, что написал свой роман «Большой пожар» не зря.

(По В.М. Санину\*)

\* Владимир Маркович Санин (1928–1989) – советский писатель, сценарист, драматург, полярник, путешественник; автор юмористических повестей, повестей-путешествий, циклов романов об Арктике, Антарктике, о представителях героических профессий.

22. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор всегда интересовался деятельностью пожарных, но ему очень долго не удавалось собрать информацию воедино и написать о них книгу.
- 2) По мнению автора, мало кто знает о пожарах и о профессии пожарного, потому что пожары не настолько частое явление и от них страдает лишь малая часть населения.
- 3) Борьба с пожарами, забота о том, чтобы они случались как можно реже, – это задача всего общества, а не отдельных людей.

- 4) Автор считает несправедливым, что общество почти не знает пожарных, а ведь это те люди, которые своим здоровьем и даже жизнью расплачиваются за человеческую беспечность и безответственное отношение к пожарной безопасности.
- 5) Автор призывает читателей каждый раз, когда они видят пожарную машину, громко приветствовать пожарных и желать им удачи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 представлено описание.
- 2) Предложение 9 поясняет, раскрывает содержание предложения 8.
- 3) В предложении 11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 17 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 18.
- 5) В предложении 23 содержатся элементы описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 10, 11 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 4–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного и притяжательного местоимений, форм слова и лексического повтора. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

26. «Рассказывая читателю свою историю знакомства с пожарной темой, В.М. Санин говорит обо всём прямо и непосредственно, поэтому ход развития мысли в процессе рассуждения отличается эмоциональной насыщенностью и образностью. Этому способствует использование такого тропа, как (А)\_\_\_\_\_ („крутого поворота в моей жизни” в предложении 1, „развитие цивилизации не притормозишь” в предложении 18), такого приёма, как (Б)\_\_\_\_\_ („ещё” в предложении 19, „многое” в предложении 20), а также такого синтаксического средства, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 2, 9, 23), и такого лексического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ („ибо” в предложении 3, „ликом” в предложении 23)».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) диалектизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) сравнительный оборот
- 9) книжная лексика

Ответ: А Б В Г

### Ключи

Номер задания	Ответ	Баллы
1	только	1
2	234	1
3	1345	1
4	145	1
5	ледового	1
6	не хватал	1
7	солжёт	1
8	39517	1
9	14	1
10	1345	1
11	35	1
12	134	1
13	не доставало	1
14	Второпях тоже	1
15	15	1
16	134	1
17	1238	1
18	1348	1
19	1456	1
20	124567	1
21	57	1
22	125	1
23	235	1
24	бьюсь об заклад	1
25	789	1
26	2619	1

«2»	«3»	«4»	«5»
0-12	13-22	23-25	26

## 11 КЛАСС

### Итоговый контроль "Общие сведения об языке". Сочинение (Урок 5)

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Приобщение к искусству может происходить и в просторном, специально построенном здании, и в четырёх стенах, и под открытым небом. (2) Показывают ли зрителям очередную кинокартину, ведут ли занятия драматического кружка, самодеятельного хора или кружка по изобразительному искусству – во всём этом должен и может подолгу жить огонь творчества. (3) И тот, кто однажды приложит свои собственные усилия к одному из этих дел, со временем будет вознаграждён.

(4) Безусловно, искусство скорее и охотнее раскрывается тому, кто сам отдаёт ему силы, раздумья, время, внимание. (5) Рано или поздно каждый может почувствовать, что он среди знакомых и друзей в неравном положении. (6) Их, например, интересует музыка или живопись, а для него они – книги за семью печатями. (7) Реакция на такое открытие возможна различная.

(8) Когда я стал студентом Института истории, философии и литературы, многое связало меня сразу с новыми товарищами. (9) Мы серьёзно занимались литературой, историей, языками. (10) Многие из нас пробовали писать сами. (11) Словно предчувствуя, каким недолгим будет наше студенчество, спешили успеть как можно больше. (12) Не только слушали лекции на своих курсах, но и ходили на лекции, читавшиеся старшекурсникам. (13) Успевали на семинары молодых прозаиков и критиков. (14) Старались не пропускать театральные премьеры и литературные вечера. (15) Как мы всё успевали, не знаю, но успевали. (16) Меня приняли в свою среду студенты, которые были на курс старше нашего. (17) Интереснейшая то была компания.

(18) Я старался не отставать от неё, и мне это удавалось. (19) За одним исключением.

(20) Мои новые товарищи горячо интересовались музыкой. (21) У одного из нас была большая по тем временам редкость: радиола с устройством для переворачивания пластинок – долгоиграющих тогда ещё не было, – которая позволяла прослушать целую



симфонию, концерт или оперу без перерывов. (22)И коллекция камерной, оперной и симфонической музыки.

(23)Когда начиналась эта непереносимая часть нашего вечера, товарищи слушали и наслаждались, а я скучал, томился, мучился: музыки я не понимал, и радости она мне не доставляла. (24)Конечно, можно было притвориться, прикинуться, придать лицу подобающее выражение, проговорить вслед за всеми: «Прекрасно!»

(25)Но притворяться, изображать чувства, которых не испытываешь, у нас было не в обычае. (26)Я забивался в угол и страдал, чувствуя себя выключенным из того, что так много значит для моих товарищей.

(27)Хорошо помню, как произошёл перелом. (28)Зимой 1940 года был объявлен авторский вечер тогда ещё молодого Д.Д. Шостаковича – первое исполнение его фортепианного квинтета. (29)Друзья взяли билет и мне. (30)Вручали его торжественно. (31)Я понял: то, что предстоит, – событие!

(32)Не стану утверждать, что я в тот вечер сразу и навсегда излечился от невосприимчивости к музыке. (33)Но поворот – решительный и важный – произошёл.

(34)Как я благодарен своим друзьям тех давних лет, что они не махнули рукой, не исключили из слушания музыки – а ведь и исключать не нужно было, при тогдашнем по-юношески ранимом самолюбии хватило бы иронической реплики, чтобы я почувствовал себя среди них, понимающих и знающих, лишним. (35)Этого не случилось.

(36)Прошло много лет. (37)Уже давно серьёзная музыка для меня – необходимость, потребность, счастье. (38)А ведь можно было – навсегда и непоправимо – разминуться с ней. (39)И обездолить себя.

(40)Этого не случилось. (41)Во-первых, я не встал в позу человека, который, не понимая чего-нибудь, говорит вслух или мысленно: «Ну и не надо!» (42)И потому, что не захотел притворяться, делая вид, что понимаю, когда ещё был очень далёк от этого. (43)А больше всего – благодаря моим друзьям. (44)Им мало было наслаждаться самим. (45)Им хотелось и меня приобщить к своему пониманию, к своей радости.

(46)И это им удалось!

(По С. Львову\*)

\* Сергей Львович Львов (1922-1981 гг.) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема постижения произведений искусства. (Кому доступно постижение произведений искусства?)	1. Произведения искусства постигает тот человек, который отдаёт этому постижению «силы, раздумья, время, внимание».
2. Проблема самовоспитания и самообразования. (Кто достигает успеха в самовоспитании и самообразовании?)	2. Успеха в самовоспитании и самообразовании достигает тот человек, который не лукавит с самим собой, честно может себе признаться, что он чего-то не понимает, и пытается понять непонятое ранее.
3. Проблема роли близких людей в становлении человека. (Могут ли близкие люди помочь)	3. Близкие люди, друзья могут помочь человеку в приобщении к искусству, в становлении

человеку постичь настоящее искусство?)	человека как личности.
--	------------------------

### Контрольная работа по теме "Синтаксис и синтаксические нормы" (Урок 23)

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

**Его не страшили нехоженые тропы ( ) и не пугала встреча с дикими животными.**

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.
- 2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.
- 3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.
- 4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.

3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

**Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший втрое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилён теперь сделать что-либо для этих людей.**

- 1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты
- 2) 1, 3, 4, 5,6 — выделяются два причастных и один деепричастный обороты
- 3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота
- 4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота

4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью. Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поет.**

- 1) 1,2,4    2) 1                    3) 1,2                    4) 1,2,3,4

5. Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены частично.)

- 1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.
- 2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи тем самым выразить своё время и свой народ,
- 3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.
- 4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по берегам Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли

6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

**По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.**

- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первых двух частях.
- 3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.
- 4) Третья часть сложного предложения указывает на основе, причину того, о чем говорится в предыдущих частях.

7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

**Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.**

- 1) 1,2,3    2) 2    3) 2.3    4) 1,2

8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.**

- 1) 1,2,3,4    2) 1,3,4    3) 1,4    4) 1,2,4

9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.
- 2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.
- 3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.
- 4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

**Изучая историю своей страны,**

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

**Ответы**

1. 3
2. 1
3. 2
4. 3
5. 4
6. 4
7. 1

8. 1

9. 2

10. 2

### **Итоговый контроль "Пунктуация. Основные правила пунктуации". Сочинение (Урок 41)**

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Над вещами, нужными нам для счастья, властны и судьба, и обстоятельства, и другие люди – повторим мы вслед за древними философами. (2)Тут и соперники, и случайности, и болезни. (3)Иногда от нас зависит мало, а иногда и вовсе ничего не зависит. (4)Землетрясение, наводнение, пожар – и ты нищий. (5)Неожиданно возникший конкурент – и ты без работы или без места в сборной. (6)Война, кризис, преступление подчиненного – и прощай карьера. (7)Только денег подкопил, только размечтался о новой квартире... (8)Комнаты просторные, на потолке лепнина. (9)Полы с подогревом. (10)В кухне посудомоечная машина... (11)Тут шарах – банк лопнул, и с ним сбережения всей твоей жизни. (12)Чем больше земного имеешь, тем от большего количества неприятностей и случайностей ты хочешь застраховаться. (13)Тем больше забот, которые усложняют жизнь. (14)Крутишься как белка в колесе. (15)Работа, дом, срочные выплаты, страховки, деловые связи, поддержание имиджа, самоконтроль в поведении... (16)Однако счастья, которое планировалось, не наступает. (17)Ведь зачастую в такой кутерьме некогда ощутить себя счастливым! (18)Зато никто не может нам отдать приказ думать и чувствовать не так, а иначе. (19)В чем наименее властны другие люди и внешние обстоятельства – в нашем внутреннем мире, подчиненном только нам самим. (20)Никто не запретит мне любить те вещи, что я люблю. (21)Вот как я всегда относился к чему-то, так я к этому и отношусь, и ничего вы со мной не сделаете. (22)Сам-то я со своими чувствами всегда при себе. (23)Допустим, засадили человека в камеру-одиночку. (24)Наказали? (25)Ничего подобного! (26)Да он, может, всю жизнь мечтал, чтобы его оставили в покое! (27)К гастрономии он равнодушен, открытые пространства его пугают, много двигаться не любит, от яркого света глаза болят. (28)Службу ненавидит. (29)А здесь питание, режим, жена не пилит, дети не теребят ... (30)Дают бумагу и ручку, писать разрешают сколько влезет. (31)Чего ему еще?! (32)Он, может, всю жизнь хотел книги писать! (33)Наслаждается всеми условиями для творчества и спокойной жизни. (34)Ведь и такое, согласитесь, теоретически вполне возможно. (35)Чем меньше внешних вещей человеку нужно для счастья, тем легче ему быть счастливым. (36)Ни зависти, ни конкуренции, ни изматывающей гонки в борьбе за жизнь. (37)Счастье-то – это твое внутреннее состояние, а

не вещи и портреты в газетах. (38)Так, может быть, надо обратить взор внутрь себя и устремить усилия не к внешним вещам, над которыми часто не властен, а к внутреннему состоянию. (39)К такому, когда даже при малом ты счастлив. (40)Это надежнее, вернее, здесь твоя воля и власть больше, она максимальна.

(По М. И. Веллеру\*)

\*Михаил Иосифович Веллер (род.в 1948 г.)– современный русский прозаик, драматург, публицист.

<b>Примерный круг проблем</b>	<b>Авторская позиция</b>
1. Проблема зависимости счастья от внешних обстоятельств. (Зависит ли человеческое счастье от внешних обстоятельств?)	1. «Вещи, нужные для счастья», часто зависят не от самого человека, а от внешних, не контролируемых им обстоятельств жизни.
2. Проблема связи богатства и житейского благополучия со счастьем. (Приближает ли человека к счастью обладание земными благами?)	2. Обладание земными благами не приближает человека к счастью, а, наоборот, отдаляет от него.
3. Проблема независимости человеческих ценностей и убеждений от внешних обстоятельств жизни. (В какой степени внешние обстоятельства могут влиять на систему ценностей и убеждения человека?)	3. Человеческие ценности и убеждения почти независимы от внешних обстоятельств.
4. Проблема взаимосвязи счастья и жизненного успеха. (Обязательно ли счастье человека связано с богатством, успехом и материальным благополучием?)	4. Счастье – это состояние внутреннего мира, оно может быть никак не связанным с внешними атрибутами жизненного успеха.

### **Итоговый контроль "Функциональная стилистика. Культура речи". Сочинение (Урок 59)**

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме

исходного текста. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишется аккуратно, разборчивым почерком.

(1)В последнее время мне не раз приходилось читать и слышать о том, что якобы массовый героизм советских людей во время Великой Отечественной войны был обусловлен страхом. (2)Будто бы наших солдат сторожили специальные заградительные отряды, и того, кто пытался отступить, немедленно расстреливали. (3)Вот при трезвом размышлении наш боец и приходил к безрадостному выбору: если уж смерть всё равно неизбежна, то лучше пасть героем на поле битвы, нежели тебя, как предателя, пристрелят свои же.

(4)Нелепость такого «трезвого размышления» очевидна для любого человека, который хоть раз оказывался под пулями. (5)Я на всю жизнь запомнил свой первый бой. (6)Пыль, поднятая взрывами, закрыла солнце. (7)Земля ходила ходуном, как во время землетрясения, и я, слепой и оглохший, не понимал, где верх, где низ... (8)И что же, в такой момент, когда точно знаешь, жив еще или уже убит, кто-то сможет философствовать: раз бежать нельзя, что ж, делать нечего, приму героическую смерть? (9)Это бред! (10)Страх не может превратить труса в героя! (11)Если бы это было возможно, все армии мира давно стали бы применять такой нехитрый метод воспитания воинской доблести. (12) Герой тем только и отличается от труса, что как-то умеет преодолеть страх смерти, что, истекая кровью, он почему-то продолжает сражаться с врагом. (13)«Как-то», «почему-то» -- я, несмотря на то что почти полтора года провел на передовой, не сумею объяснить, какие чувства руководят солдатом во время сражения, когда грань между жизнью и смертью становится почти неразличимой.

(14)Но важным мне здесь представляется иное: как современные люди объясняют себе поведение советских людей во время недавней войны. (15) «Фанатики, оболваненные пропагандой...», «марионетки, осужденные на подвиг...», «люди, у которых отняли будущее»... (16)Когда я, бывший солдат, слышу подобные заявления, то испытываю не возмущение и обиду. (17)Я же признался, что и сам не могу объяснить, почему мы погибали, но не бросали позиций. (18) Мне горько оттого, что я ощущаю свое бессилие: как объяснить современным людям, что человек в своих поступках может руководствоваться чем-то иным, кроме животного страха?! (19)Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жены и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти? (20)А если, не дай Бог, на вашу долю выпадет такое же испытание, за что вы ухватитесь, какая вера вам даст силы, какое чувство заставит вас идти вперед? (21)Неужели вас погонит на верную смерть только темный, звериный страх и злобное отчаяние?! (22)Ведь нет же! (23)Вот и нас вели в бой совсем другие чувства.

(По А.Н.Кузнецову\*)

\*А.Н.Кузнецов (1920-1998) – писатель, участник Великой Отечественной войны.

Примерный круг проблем	Авторская позиция
1. Проблема уважения к ветеранам Великой Отечественной войны в современном обществе.	1. «Фанатики, оболваненные пропагандой...», «марионетки, осужденные на подвиг...», «люди, у которых отняли

	будущее». Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жены и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти?
2. Принижение заслуг ветеранов Великой Отечественной войны в последнее время.	2. «Фанатики, оболваненные пропагандой...», «марионетки, осужденные на подвиг...», «люди, у которых отняли будущее». Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жены и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти?
3. Почему некоторые наши соотечественники верят в то, что их деды и прадеды были не героями, а запуганными рабами?	3. Неужели моему соотечественнику сегодня проще поверить в то, что его деды и прадеды были запуганными рабами бесчеловечного режима, чем в то, что они беззаветно любили свою родину, где жили их матери, жены и дети, и что ценой своей жизни пытались спасти их от смерти?

## Итоговая контрольная работа. (Промежуточная аттестация) (Урок 64)

### Часть 1

#### *Прочитайте текст и выполните задания 1–3*

Жизнь всё жизнь, понемногу движется, куда-то идёт всё вперёд и вперёд, как всё на свете, и на небе, и на земле... Только, кажется, один Иван Иванович как будто не изменился. Он по-прежнему **управляет** домом, живёт лето и зиму постоянно в городе, со всеми говорит шутя и всё улыбается. Да, он как будто не изменился.

А почему же он отговорил от квартиры, вакантной после Брагина, каких-то длинноволосых молодых людей и стриженую барышню и поспешил отдать её какому-то

своему, по-видимому, приятелю, прозванному им «философом», с которым он ничего общего не имел?

Тот лет десять всё составляет какой-то **лексикон** восточных языков, да кроме того занимается астрономией, перечёл все **авторитеты** от Ньютона, Гершелей до какого-нибудь Фламариона и всё хочет добиться, есть ли жители на Венере, Марсе и других планетах, какие они, что **делают** и прочее?

Он тоже охотник рассуждать об отвлечённых предметах и говорит, всё говорит, когда к нему зайдёт Иван Иванович! А этот последний заходит туда каждый день, слушает философа молча и серьёзно, улыбаясь <...> его сестре, молодой вдове, на которой будто бы, как рассказывают злые языки в доме, он не прочь и жениться. Он и дачу нанял под городом близко, перевёз туда брата и сестру и, кончив свои занятия в доме, ездит туда ежедневно, обедает с ними и поздно вечером возвращается в город.

Почему же всё это? А будто не изменился! Нет, видно, изменился и он, и его жизнь **идёт** куда-то вперёд, как всё на белом свете...

(По И.А. Гончарову)

1. Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

- 1) УПРАВЛЯТЬ. кем (чем). Направлять ход, движение кого- или чего-нибудь. У. кораблём. У. конём. У. оркестром (дирижировать).
- 2) ЛЕКСИКОН. То же, что словарь. Французский л.
- 3) АВТОРИТЕТ. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. Крупный а. в науке. Верить авторитетам.
- 4) ДЕЛАТЬ. что. Проявлять деятельность, заниматься чем-нибудь, поступать каким-нибудь образом. Д. по-своему. Ничего не д.
- 5) ИДТИ. (1 и 2 л. не употр.). Падать, выпадать, лить. Идёт дождь. Идёт снег.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Лексические повторы в первом и последнем предложении текста (жизнь... идёт... вперёд, как всё на... свете) позволяют подчеркнуть, что, по мнению автора, в жизни главного героя Ивана Ивановича действительно ничего не меняется.
- 2) Использование вопросительных предложений в тексте позволяет привлечь внимание читателя к остро социальной проблеме одиночества пожилых людей, их изолированности от общества.



3) Автор текста, используя язык художественной литературы, показывает, обращаясь к образу Ивана Ивановича, что, несмотря на отсутствие ярко выраженных изменений, человек, как и всё вокруг, тоже меняется с течением времени.

4) Выразительность текста на уровне синтаксиса обеспечивается использованием однородных членов предложения, вводных слов, вопросительных и восклицательных предложений.

5) Тезис, сформулированный в первом абзаце текста, подтверждается содержанием второго–четвёртого абзацев.

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) мЕстностей 2) газопрОвод 3) сОрит 4) плодоносИть 5) мозаИчный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Правда, есть много и таких людей, которые, ослепляясь тщетною ГОРДЫНЕЮ, думают о себе очень много.

Если вы ОСУДИТЕ меня, я вытерплю это.

В 1995 году двоих сотрудников уволили: одного за ПРОСТУПОК, другого – за нарушение условий контракта.

12 лет назад в городе Ступино Московской области возник кружок, где дети мастерили разные ПОДЕЛКИ из соломки.

Ледокольные суда приспособлены для наиболее сложных условий ЛЕДЯНОГО плавания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Звёзд с неба он не брал, но и к числу недалёких умом не относился – словом, являлся примерным типом образованного холостого обывателя, завидного жениха и впоследствии, конечно, прекрасного отца семейства.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пара КРОССОВОК

без долгих РАЗДУМИЙ

около ТРЁХСОТ экземпляров

она не СОЛГЁТ мне

говори более ЧЁТКО

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) ошибка в построении сложного предложения

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Эта женщина, высокая, с суровым удлинённым лицом и ласковыми печальными глазами, выглядывавших из-под густых бровей, с огромными ступнями и жилистыми руками, была такой же неременной частью мироздания, как деревья, снег, вода, солнце или земля.
  - 2) Она удивлённо подняла брови и строго сказала Михаилу, что это не его деньги и он должен их вернуть сию же минуту, но тот в ответ лишь ухмыльнулся.
  - 3) Изогнув свои гибкие шеи, танец лебедей был настолько прекрасен, что Ёжик с Медвежонком заплакали.
  - 4) Андрюша понимал, что речь шла о будущем медалисте, о десятикласснике, которому прочили великий и славный путь, о Ване Шишiline, который рождён был, чтобы стать начальником.
  - 5) Соседка, опершись на забор, посмотрела на Настю и деловито сказала, что ты, Настенька, почаще в огород заглядывай да пропальвай всё хорошенько.
  - 6) Гусаков подумал, что надо было фельдшера, а не старшину послать в деревню, потому что старшина хотя и назвался разведчиком, но в разведку пошёл, пожалуй, впервые.
  - 7) Наталья презрительно усмехнулась моему непониманию: сзади шествовала группа преподавателей, и она, Наталья, не могла на их глазах участвовать в какой-либо безобразной сцене, которые её хорошо знали.
  - 8) Алёша искал эти слова, слова нежности и тревоги, но неожиданно и строго нашепталось ему совсем другое и сложилось в мысленную картину, печальную, взыскующую и неразгаданную, которую Алёша старался держать при себе, боясь, что он может передать её неверно.
  - 9) К огорчению Натальи Сергеевны, деревенская молодёжь, в состав которой входили дочка Михневых и два брата Поляковых, сделали выбор в пользу города и после окончания учёбы нашли себе работу в областном центре.
- Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ: А Б В Г Д

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) м..териализовать, к..рикатура, ск..чу
- 2) вы..вить (обман), р..алистичный, прокл..нать
- 3) щ..бетать, г..потетический, заст..лить
- 4) оск..рбление, выр..внять (поверхность), благосл..вение
- 5) прож..рливый, защ..лка, расч..ска

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..старелый, пр..забавный, беспр..кословно
- 2) без..языкий, от..явленный, п..еса
- 3) без..скусный, (начал) с..знова, вз..скательный
- 4) с..подчинение, раз..чарование, непр..будным (сном)
- 5) бе..крайний, не..деланный, ра..крыть

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) клан..лся, облед..неть
- 2) налаж..вать, (деревня) обезлюд..ла
- 3) оскуд..вать, эмал..вый
- 4) забинтов..вать, завед..вать
- 5) вод..нистый, плат..ной (шкаф)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обиж..нный, дремл..шь
- 2) (они) держ..тся (за руки), мурлыч..щий (кот)
- 3) будораж..вший (воображение), (рассвет чуть) brezж..т
- 4) утер..нные (документы), (они) выпл..тятся
- 5) (они) вышл..т (посылку), завис..щий (от обстоятельств)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

В спальне (НЕ)УБРАНО, всюду разбросаны вещи.

В ещё (НЕ)ОТАПЛИВАЕМЫХ комнатах было сыро и холодно.

Кате (НЕ)ДОСТАВАЛО уверенности в своих силах.

Я был абсолютно (НЕ)РАД приезду брата – настолько меня потрясло случившееся.

Сейчас перед публикой стояла (НЕ)ИЗВЕСТНАЯ на весь мир актриса, а обычная женщина – со своей болью, со своими мечтами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(С)НАЧАЛА меня раздражало каждодневное сидение деда на берегу моря, но

(В)ТЕЧЕНИЕ пары недель я и сам стал сидеть рядом с ним, наслаждаясь свежим морским воздухом.

Дыра в стене была затянута плёнкой и напоминала нечто (НА)ПОДОБИЕ иллюминатора, и (В)ЦЕЛОМ это нехитрое приспособление спасало от холодного ветра.

Мы сразу поняли, что дом покидали (В)ТОРОПЯХ, в соседнем доме ТО(ЖЕ) царил беспорядок и не было ни одной живой души.

Конфликт зашёл в тупик, и обеим сторонам пришлось ВСЁ(ТАКИ) пойти (НА)МИРОВУЮ.

(ПО)ТОМУ, как себя вела тётя Люба, все понимали, что она всё ТАК(ЖЕ) скорбит, как и год назад.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Самый большой сундук был полон всяких сокровищ – у Хомки аж глаза загорелись. Стари(1)ые фолианты, мелкие серебря(2)ые монетки, кожа(3)ые кошельки, тяжёлые золотые перстни, сушё(4)ые апельсиновые корочки, яркие фантики из фольги, стекла(5)ый подсвечник, разноцветные бусины...

Ответ: \_\_\_\_\_.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Он обратился с вопросом к парнишке в кепке и длинноватой выпущенной поверх штанишек рубашке.

2) Мелкая позёмка мельтешила перед глазами и через минуту возле каждого стула белели высокие курящиеся снежной дымкой сугробы.

3) Холодный ветер нагнал стаю серых туч и с раннего утра хлестал по земле то дождём то липким снегом.

4) Все его приключения заканчивались либо подвёрнутой ногой либо автомобильной аварией и последующим пребыванием в больнице.

5) Весь день слышатся крики чаек-хохотунов и бакланов и звучит не прекращающийся ни на миг шум волн.

Ответ: \_\_\_\_\_.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Камень (1) брошенный с берега (2) долго катился (3) скользя по гладкой поверхности (4) и (5) вызывая (6) всё усиливавшийся (7) звон (8) отражаемый эхом горных ущелий.

Ответ: \_\_\_\_\_.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Князь Мышкин (1) вы (2) любили ишаков, как (3) впрочем (4) и людей, да и жуков.

Но вам – с опасной бритвою в руках –

случалось рисовать на ишаках?  
Но (5) как такую живопись спасти?  
Имеет свойство шерсть опять расти.  
На ишаке (6) хоть (7) выстриги Христа –  
всё шерсть покроет вновь, густым-густа.  
Князь Мышкин (8) вы (9) любили ишаков  
и тщились переделать пошляков,  
но зарастает всё на дураках,  
как живопись на серых ишаках.

(Е.А. Евтушенко)

Ответ: \_\_\_\_\_.

19. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Белый дом на окраине (1) одна из стен (2) которого (3) была выкрашена в голубой цвет (4) всегда привлекал моё внимание: и сам дом, и палисадник около дома выглядели очень ухоженными (5) хотя я никогда не видел (6) чтобы кто-то там работал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Бабушкиной страстью были цветы (1) так что (2) если у каких-то из растений начинали сохнуть кончики (3) или цветение было недостаточно пышным (4) она крутилась возле них дни напролёт (5) и (6) когда всё получалось (7) часами любовалась своим маленьким домашним садом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вулкан Тятя на северо-востоке острова Кунашир – место почти необитаемое: после извержения 1973 года люди здесь больше не живут.

(2) Извержение было необыкновенно сильным: вулканический пепел достиг побережья острова Шикотан, расположенного в 60 километрах от Кунашира.

(3) Айны, коренные жители, прозвали вулкан Чача-Напури (дословно «отецгора»), а японцы называли гору Тятя-Дакэ.

(4) Древний исполин кажется отцом всех окрестных гор и превосходит их по величине: высота вулкана составляет 1819 метров, приблизительный возраст – 12 тысяч лет.

(5) Сейчас активность вулкана слабая, в ближайшие сто лет катастрофических извержений учёные не ожидают.

(6) Особенностью этого творения природы является его строение – это «вулкан в вулкане»; стоя на краю главного кратера, можно ощутить исходящее от вулкана тепло.

(7)Сегодня главный кратер вулкана часто «курится» в холодную погоду, из бокового кратера периодически выбрасываются ядовитые газы.

(8)Это ещё одна из причин, почему в этой части острова так мало жителей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 22–26.*

(1)Я не раз писал о том, что верю в огромную роль случая; не припомню ни одного сколько-нибудь крутого поворота в моей жизни, на который не подтолкнула бы меня случайность. (2)По воле случая набрёл я на морскую тему, из-за случайного письма оказался в высоких широтах, чудом попал в Антарктиду. (3)Заканчивая книгу, я привык не очень задумываться о следующей, ибо верил, что случай подскажет мне тему. (4)Так получилось и с этой книгой. (5)На сей раз началось с телефонного звонка. (6)Тамара Александровна Ворошилова, ответственный секретарь пресс-клуба «01» Главного управления пожарной охраны, сказала, что с интересом относится к моим полярным книгам, но думает, что на главную свою тему я ещё не вышел. (7)Таковой, по её глубокому убеждению, является тема пожарная, в которой я найду экстремальных ситуаций больше, чем на обоих полюсах Земли. (8)Во время первых же бесед выяснилось, что мои представления о пожарных отличаются вопиющим, из ряда вон выходящим невежеством. (9)Я был уличён в том, что абсолютно не понимаю элементарного – ни масштабов пожаров, ни причин, их вызывающих, ни людей, которые ценой жизни своей и здоровья эти пожары тушат. (10)Явления, казавшиеся мне «простыми, как мычание», на самом деле оказались сложнейшими и сверхактуальными проблемами. (11)Хотя читателей обижать не принято, бьюсь об заклад, что и ваши понятия от моих тогдашних недалеки: уверен, 98 из 100 читателей о проблеме пожаров имеют смутное и, добавлю, легкомысленное представление – за исключением тех, кого пожары коснулись непосредственно, и, разумеется, профессионалов. (12)Народная мудрость афористична: «Моя хата с краю». (13)Человеку свойственно испытывать беспокойство и тревогу тогда, когда события затрагивают его лично. (14)Землетрясения и ураганы, лавины, сели и цунами – все эти стихийные бедствия, о которых мы каждый день читаем и которые показывает нам телевидение, у людей, не испытавших их на себе, вызывают лишь сочувствие и минутное волнение; это вполне закономерно и согласуется с человеческой природой. (15)Ну ладно, от этих бедствий страдает лишь меньшая часть населения нашей планеты, здесь всё объяснимо, но ведь совсем другое дело – пожары! (16)От них страдают все, без исключения все народы и государства. (17)Нет таких городов, таких поселений на Земле, которые не пострадали и не продолжают страдать от опустошительных пожаров. (18)Развитие цивилизации не притормозишь: в наш быт будут входить всё новые материалы и новые технологии, и города будут расти вширь и вверх, и всё большей будет концентрация создаваемых рукой человека ценностей на квадратный метр площади. (19)А это значит, что пожары могут стать ещё более жестокими, они будут ещё дороже обходиться обществу – если мы всем миром не осознаем этой грядущей опасности и не примем против неё самых решительных мер, не осознаем, что чужого горя не бывает: каждый пожар – несчастье для каждого из нас. (20)Пойдя на выучку к пожарным, я многое понял и многое переосмыслил: я увидел, как живут и работают эти люди, и

поразила тому, как мало о них знал, в каком кривом зеркале представлялись мне и они сами, и их работа. (21)И ещё я поразила тому, как мало мы знаем этих людей, которые, бывает, очень дорогой ценой покрывают наши грехи, нашу беспечность. (22)Они каждый день встречаются лицом к лицу со смертельной опасностью, сражаются и побеждают, получают травмы, ожоги и гибнут. (23)И день за днём, неделя за неделей, месяц за месяцем я проникался всё большим уважением к этим прекрасным людям, скромным, нисколько не претендующим на внимание, не ожидающим почестей и признания, преданным своей профессии, бесстрашным перед грозным ликом огня. (24)И если вы, увидев мчащиеся по улицам пожарные машины, остановитесь, посмотрите им вслед и скажете хотя бы про себя: «Удачи вам, ребята!» – я буду считать, что написал свой роман «Большой пожар» не зря.

(По В.М. Санину\*)

\* Владимир Маркович Санин (1928–1989) – советский писатель, сценарист, драматург, полярник, путешественник; автор юмористических повестей, повестей-путешествий, циклов романов об Арктике, Антарктике, о представителях героических профессий.

22. Какие из высказываний противоречат содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Автор всегда интересовался деятельностью пожарных, но ему очень долго не удавалось собрать информацию воедино и написать о них книгу.
- 2) По мнению автора, мало кто знает о пожарах и о профессии пожарного, потому что пожары не настолько частое явление и от них страдает лишь малая часть населения.
- 3) Бороться с пожарами, заботиться о том, чтобы они случались как можно реже, – это задача всего общества, а не отдельных людей.
- 4) Автор считает несправедливым, что общество почти не знает пожарных, а ведь это те люди, которые своим здоровьем и даже жизнью расплачиваются за человеческую беспечность и безответственное отношение к пожарной безопасности.
- 5) Автор призывает читателей каждый раз, когда они видят пожарную машину, громко приветствовать пожарных и желать им удачи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 представлено описание.
- 2) Предложение 9 поясняет, раскрывает содержание предложения 8.
- 3) В предложении 11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 17 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 18.
- 5) В предложении 23 содержатся элементы описания.

Ответ: \_\_\_\_\_.

24. Из предложений 10, 11 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

25. Среди предложений 4–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного и притяжательного местоимений, форм слова и лексического повтора. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.*

26. «Рассказывая читателю свою историю знакомства с пожарной темой, В.М. Санин говорит обо всём прямо и непосредственно, поэтому ход развития мысли в процессе рассуждения отличается эмоциональной насыщенностью и образностью. Этому способствует использование такого тропа, как (А)\_\_\_\_\_ („крутого поворота в моей жизни” в предложении 1, „развитие цивилизации не притормозишь” в предложении 18), такого приёма, как (Б)\_\_\_\_\_ („ещё” в предложении 19, „многое” в предложении 20), а также такого синтаксического средства, как (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 2, 9, 23), и такого лексического средства, как (Г)\_\_\_\_\_ („ибо” в предложении 3, „ликом” в предложении 23)».

Список терминов

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) метафора
- 3) олицетворение
- 4) разговорная и просторечная лексика
- 5) диалектизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) сравнительный оборот
- 9) книжная лексика

Ответ: А Б В Г

Ключи



Шкала  
а

Номер задания	Ответ	Баллы
1	ТОЛЬКО	1
2	234	1
3	1345	1
4	145	1
5	ледового	1
6	не хватал	1
7	солжёт	1
8	39517	1
9	14	1
10	1345	1
11	35	1
12	134	1
13	не доставало	1
14	Второпях тоже	1
15	15	1
16	134	1
17	1238	1
18	1348	1
19	1456	1
20	124567	1
21	57	1
22	125	1
23	235	1
24	бьюсь об заклад	1
25	789	1
26	2619	1

«2»	«3»	«4»	«5»
0-12	13-22	23-25	26

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

